



Жанна Кустова

Школа великих



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Иркутской области
«Институт развития образования Иркутской области»

Жанна Кустова

ШКОЛА ВЕЛИКИХ

Иркутск, 2022

УДК 371

ББК 99

Рецензент: М. Г. Булгакова, канд. истор. наук

Куцова Ж. Г.

Школа великих : сборник статей. – Иркутск : ГАУ ДПО ИРО, 2022. – 48 с.

Данный сборник содержит краткие истории из жизни людей, оставивших важный след в жизни нашей страны и не только.

Все эти небольшие тексты призваны помочь каждому читающему заново оценить важность таких непреходящих ценностей, как честность, дружелюбие, стойкость, верность призванию, человеколюбие, забота о ближнем...

В настоящее издание вошли материалы старшего методиста ГАУ ДПО ИРО Ж. Г. Куцовой, в разное время опубликованные в журналах: «Педагогический ИМИДЖ: от идеи к практике» и «Планета детства. Иркутск».

Сборник может быть использован классными руководителями при подготовке и проведении классных часов, мероприятий внеурочной деятельности и др.

УДК 371

ББК 99

© ГАУ ДПО ИРО, 2022

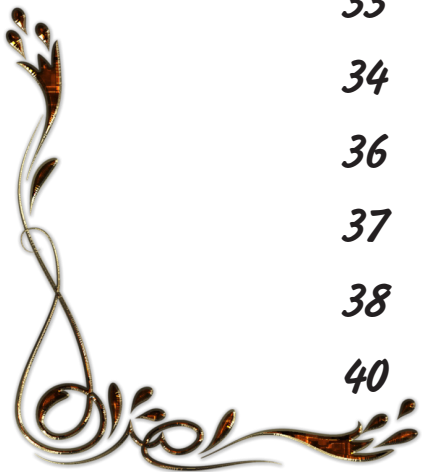
© Ж. Г. Куцова

СОДЕРЖАНИЕ

4	Александр Христофорович Востоков
5	Беттина фон Арним
6	Жюль Верн
7	Лев Николаевич Толстой
8	Модест Петрович Мусоргский
9	Татьяна Андреевна Берс
11	Софья Васильевна Ковалевская
12	Елена Фабиановна Гнесина
13	Морис Равель
14	Альберт Швейцер
16	Александр Михайлович Герасимов
18	Леопольд Стоковский
19	Марк Шагал



- 20 Чарли Чаплин
- 22 Константин Георгиевич Паустовский
- 23 Ирина Владимировна Одоевцева
- 24 Ираклий Луарсабович Андроников
- 25 Антуан де Сент-Экзюпери
- 26 Владимир Владимирович Софроницкий
- 27 Иван Иванович Соллертинский
- 28 Наталья Ильинична Сац
- 29 Дмитрий Сергеевич Лихачев
- 31 Эмиль Гилельс
- 33 Булат Шалвович Окуджава
- 34 Анна Франк
- 36 Одри Хепбёрн
- 37 Ван Клиберн
- 38 Александр Валентинович Вампилов
- 40 Валентина Владимировна Терешкова



Дорогие читатели!

Небольшой сборник «Школа великих» — это (пользуясь словами классика) «собрание пёстрых глав». В него включены небольшие истории, которые, надеюсь, никого не оставят равнодушными.

Мои герои — люди не идеальные. Да таких, наверное, и не бывает. Однако каждый из них в своей жизни совершил что-то замечательное, что стало для всех нас уроком, примером для подражания, поводом к размышлениям, к проведению ревизии своих ценностей.

Как бы стремительно ни менялась жизнь, всегда будут в цене честность и открытость, верность и мужество, чуткость и самопожертвование, дружелюбие и стойкость...

Буду рада, если с кем-то из невольно оказавшихся учителями нашей «Школы великих» вы захотите познакомиться поближе. Каждый из них — богатая личность.

Каждый из них готов обогатить нас.

Данный сборник может быть использован классными руководителями при подготовке и проведении классных часов, мероприятий внеурочной деятельности и др.



4

Александр Христофорович Востоков

Имя Александра Христофоровича Востокова до сего дня остается хорошо известным всем, кто занимается изучением русского языка и его истории. Именно благодаря его трудам ученые получили возможность исследовать историю славянских языков. Его перу принадлежит много важных, ценных книг, одна из них – о русском стихосложении, которую очень высоко оценил А. С. Пушкин.

Подумать только, а ведь до 7 лет будущий «творец славянской филологии» говорил только на немецком (он родился на о. Эзеле, сегодня он называется Сааремаа, Эстония). И когда его отправили обучаться в Петербург, он очень полюбил русский язык и занялся его изучением. Вскоре стал постоянным членом Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. И за 20 с лишним лет он старался не пропустить ни одного заседания: приходил первым, уходил последним. Так он ценил общение с лучшими в то время литераторами и лингвистами.

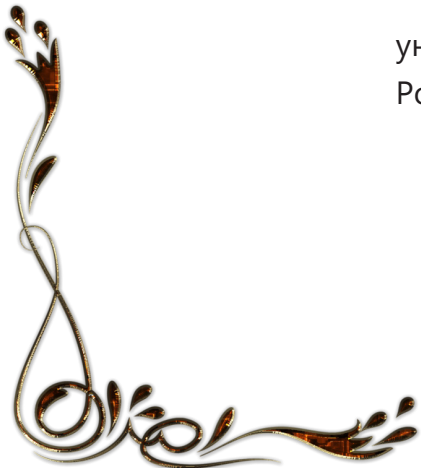
А когда был принят в Императорскую Публичную библиотеку, так отдавался работе, что дежурил круглые сутки, занимаясь одновременно описанием рукописей, которые там хранились.

Все это говорит о том, что Александр Христофорович был очень

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 человеком, выдающимся ученым, который трудился очень упорно и старательно.

За хорошее обслуживание читателей А. Х. Востоков был избран почетным профессором Тюбингенского университета. А за труды по филологии ему было присвоено очень высокое звание – член-корреспондент Российской академии наук и академик Петербургской академии наук.



5

Будущая писательница росла седьмым ребенком в большой семье (всего детей было 12). Когда мамы не стало, она была совсем еще малышкой. Отец так переживал утрату, что плакал навзрыд, громко стонал, не знал утешения в этот момент. И только Беттина подошла к отцу, положила свою ручку на его рот, погладила по голове. Так отец смог прийти в себя, немного успокоиться, не разрывать свое сердце на части. Такой она осталась на всю жизнь. Когда родной брат Клеменс потерял своего первого ребенка, именно она первая откликнулась на это несчастье, написала слова утешения, воодушевления не поддаваться отчаянию. Когда у брата умер второй ребенок, она снова первая поделила горе утраты близкой семьи.

С самого детства она очень ценила людей. Дарила радость, воодушевляла, не проходила мимо чужого горя, переживала его, как свое.

«Она принадлежит к числу самых умных людей, какие когда-либо встречались мне в жизни, и всякий, кто способен судить о ней свободно и непредвзято, должен ощутить великую радость, слушая ее речи, рассказывает ли она просто о чем-то или же поверяет свои мысли обо всем, что может волновать человеческое сердце» (Вильгельм Гримм).

Ее произведения – это пример искренности, красоты души, свежести таланта, внутренней свободы, высокого романтического чувства.



6

Жюль Верн

В начале своего творческого пути замечательный французский писатель Жюль Верн сказал: «То, что Александр Дюма-отец сделал для истории, я сделаю для географии». И не изменил своему решению. Десятки томов его романов – это большое сокровище, подарок всем нам – и детям, и взрослым. Увлекательный мир приключений, научных открытий, фантастических идей не может оставить нас равнодушными и сегодня.

Оказывается, когда ты находишься в Арктике, не стоит разговаривать на морозе лишний раз – пространство между губами тут же покрывается острыми ледяными кристаллами, а если часто дышать в шарф, его потом придется разрубать топором. А если спуститься в большие пещеры в жерле вулкана Снеффельс и пройти по запутанным подземным галереям, можно попасть под дождь и увидеть гигантские грибы, высотой 40 футов. А еще после землетрясения Форт Рейли, расположенный в районе Крайнего Севера, переместился с 70-й на 73-ю параллель, и морские приливы и отливы прекратились! А еще... Много удивительного можно найти в романах Ж. Верна. Нельзя сказать, что он сам посетил все страны и континенты, о которых писал. Но он тщательно изучал записки путешественников, наблюдения ученых, каждый день прочитывал 20 газет и вел огромную картотеку, которую использовал для работы над сюжетами.

Он сам был, что называется, «ходячей энциклопедией». И когда водил дочек в зоопарк, поражал своими обширными знаниями, чем доставлял огромное удовольствие.

Однако стать известным писателем ему удалось далеко не сразу. Первые его стихи и водевили не имели успеха. А первый роман был принят издателем с условием, что он будет опубликован бесплатно, ведь его имя еще никому неизвестно.

Но на этом Верн не остановился. Он чувствовал в себе талант, понимал, что литература – это его

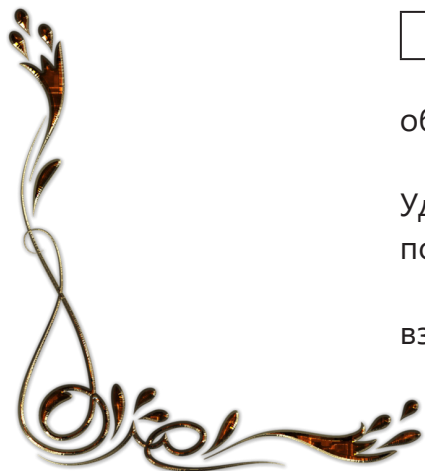
--	--	--	--	--	--	--	--

.

Вставал каждый день в 5 утра, пил кофе и много работал, а в 10 – шел на работу (он получил юридическое образование, работал на бирже). И так каждый день, пока не стал знаменитым.

Надеюсь, что каждый, кому еще предстоит встреча с его творчеством, будет счастлив с ним познакомиться. Удивительно, что многие его идеи, которые тогда, в 19 веке, были смелой фантастикой, сегодня – часть нашей повседневной жизни.

Но это совсем не значит, что его романы устарели. Отвага, решительность, доброта, дерзновение, открытость, взаимовыручка, верность – не устареют никогда! Об этом его книги.



Лев Николаевич Толстой

На этот раз мы решили вспомнить великого русского писателя Л. Н. Толстого. Думается, что жизнь великого человека – это огромный багаж, наследие, послание другим поколениям...

Очень запомнились воспоминания одной современницы писателя, которая считала огромной привилегией просто бывать в его доме, находиться рядом, слушать его...

Однажды она стала свидетелем такой истории. В то время, когда семья Льва Николаевича жила в Москве, один господин, который оказался по соседству, страдая от пустоты и никчемности своей жизни (каждый день, просыпаясь, он высказывал недовольства по поводу нового дня, неудачного, скверного, как он считал), решил навестить к писателю. Дабы поинтересоваться, чем знаменитый сосед занят, побеседовать о чем-нибудь, глядишь, жизнь заполнится чем-то новым. Толстой в то время был очень известным, влиятельным, уже был издан его знаменитый роман «Война и мир». В общем, от тоски, в поисках разнообразия этот господин переступил порог дома. Не встретив горячего приветствия, он прошел в прихожую. Дверь в комнату была закрыта, за ней были слышны веселые детские голоса, смех. Играл рояль. Увидев перед собой большое количество пар обуви, взрослой и детской, он в нерешительности снял пальто и заглянул во вторые двери. Там никого не было. Пустая комната, на одной стене висел ковер. Подойдя, он рассмотрел, что ковер отделяет комнату от коридора. Постояв немного, услышав шаги, он заглянул за ковер. Как же он был поражен, когда увидел великого писателя, ГРАФА(!) с дровами в руках! Он шел, беседа с другом. Господин, потрясенный увиденным, быстро ретировался.

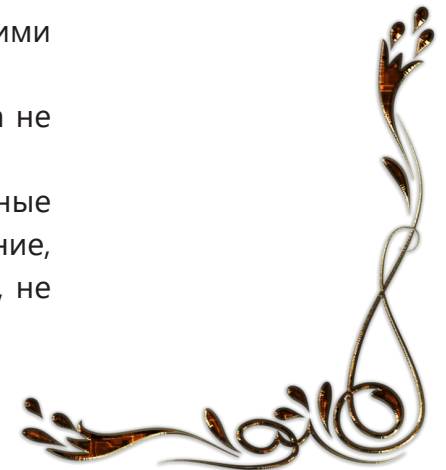
Придя домой, он долго не мог прийти в себя. На следующее утро, понявшись с постели, он оделся, вышел во двор и... принес ... дрова... Жена была настолько ошарашена увиденным (сравним: Илюша Обломов говорил, что он никогда сам себе чулки не надевал...), решила, что он сильно заболел.

Вот так иногда проходит жизнь человека. О чём она, эта жизнь? Для чего она? Какой смысл имеет? Какими ценностями наполнена?

Жизнь Толстого, его творчество как раз об этом. Жизнь только для себя, жизнь без смысла – пустая. Она не может быть счастливой!

Очень желаем вам, дорогие читатели, когда вы только в начале своего жизненного пути, найти истинные ценности, которые никогда не потеряют смысл, не разочаруют. Пусть ваша жизненная позиция имеет основание, которое никогда не подведет. Желаем, чтобы вы в своей жизни не делали что-то из простого подражания, не имеющего смысла.

Будьте счастливы!



8

Модест Петрович Мусоргский

В одном из своих писем известный в 19 веке музыкант Ц. Кюи написал такие строки: «Он будет неправ, если заставит нас долго ждать новых своих произведений».

Известный, маститый автор и критик В. В. Стасов, услышав романсы, написанные тем же талантливым композитором, признавал их совершеннейшими созданиями.

Подумать только, а ведь речь идет о простом чиновнике, который не имел музыкального образования, а исполнительскому искусству научился благодаря своему домашнему учителю. Однако его музыка сегодня – это одни из лучших русских классических произведений, которые стали шедеврами, мировым достоянием.

Его имя – Модест Петрович Мусоргский.

Скромный коллежский советник лесного департамента, он был потрясающим пианистом и гениальным композитором. Как же так? Просто он хорошо понимал, что имеет большой талант и стремился его развивать. Этот человек

--	--	--	--	--	--	--	--

 себя любимому делу – написанию классической музыки. Его оперы «Хованщина», «Борис Годунов» – это великая и поистине русская музыка.

Дорогие ребята! Если у вас есть талант, обязательно его развивайте. Это принесет большие и хорошие плоды!



Татьяна Андреевна Берс

Если вам посчастливилось прочитать роман Л. Н. Толстого «Война и мир», наверняка, легко вспомните замечательную героиню, о которой с большой любовью и восхищением писал автор. Это Наташа Ростова. Наверное, нашим читателям хорошо известно, что герои художественных произведений имеют свои прообразы, это люди из жизни, настоящие, как мы с вами, о которых автор почему-то решил написать в своей книге.

Когда Лев Николаевич задумал написать роман, он ходил с маленькой книжечкой, в которую постоянно что-то записывал. Когда сестра его жены Таня Берс сказала, что описывает своего родственника (его), Лев Николаевич ответил, что описывает ее. Так благодаря воспоминаниям Татьяны Андреевны Кузминской (в девичестве Берс) «Моя жизнь дома и с Ясной Поляне» мы можем больше узнать о Толстом, его жизни, окружении, о той эпохе (советую прочитать).

Почему именно Таня вдохновила писателя? Наверное, все дело в ее искренности, которая подкупала всех. Девушка была открыта для людей, сама не думала ни о ком плохо и другим этого не позволяла, будь то граф Толстой, его брат Сергей, кузен Анатолий, который вел себя не очень достойно, высокопоставленная родня, приближенная к царю, или же старая горничная Агафья Михайловна, юродивый «граф Блохин», мальчишка Кирюшка, Сашка из прислуги... Для каждого у нее находилось слово доброе и рассудительное, без всякой подковырки, злой или снисходительной иронии. А еще Таню очень любили за веселый нрав. Ее милая непосредственность была по душе всем, кто ее видел, с ней общался. Однажды, когда к ним в имение со Львом Николаевичем приехал новый гость, она, почувствовав неловкость, но испытывая большое любопытство, взобралась на шкаф, чтобы лицезреть его. Однако была всеми замечена. Вот посмеялся Лев Николаевич, а мама с притворной строгостью сделала замечание, что дочь измазалась в пыли.

Когда она получала разрешение поехать в гости, могла (в свои 16 лет) от радости прыгать и кувыркаться. Ее присутствие не просто умиляло и радовало, оно давало успокоение, доброе расположение. Не случайно, когда ее сестра Софья уже была замужем и жила в Ясной Поляне, во время болезни писала домой письмо в надежде увидеть Таню. Ей казалось, что присутствие младшей сестры подействует на нее исцеляюще. А ведь предложение



10

Соне Лев Николаевич сделал тоже благодаря Тане. Когда он был в гостях у Берсов (в кармане было приготовленное письмо с предложением руки и сердца), он загадал: если Таня будет петь и возьмет высокую ноту, то письмо он обязательно передаст. Так и случилось. Она в этот вечер пела с особенным чувством и высокую ноту спела легко.

Татьяна в юности была не просто подвижной и непосредственной, она была, как сегодня мы говорим, гиперактивной. Папа называл ее буйно-веселой и восхищался ею. Ведь ее эмоции приносили всем огромную радость. Даже когда старшая сестра Лиза, думая, что Лев женится на ней, строила планы, питала иллюзии... Таня, зная об том, ни разу не дала повода для насмешек или огорчения. Она попросила маму, чтобы она помогла исправить ошибку. А когда предложение было сделано, ни разу не допустила ни малейшего повода, чтобы Лиза чувствовала себя оскорбленной (хотя та раньше позволяла себе по отношению к младшей сестре проявлять грубость и неуважение).

Сегодня это для нас хороший пример, как можно оставаться добрыми, чуткими к людям, несмотря на избыток эмоций.

Пусть наши чувства, самые яркие, бурлящие, будут исходить из

--	--	--	--	--	--	--

 сердца. Тогда все вокруг будут счастливы.



Софья Васильевна Ковалевская

Немецкий писатель Лион Фейхтвангер однажды сказал, что талантливый человек талантлив во всем. И во многом оказался прав. Подтверждение тому – еще одна яркая фигура из нашей Школы великих.

Талантливый математик, Софья Ковалевская обладала многими выдающимися способностями. Она хорошо играла на рояле – в её репертуар входила знаменитая сложнейшая Патетическая соната Бетховена, которую она выучила в 14 лет. В этом возрасте у нее уже была толстая тетрадь, исписанная стихами собственного сочинения, которые в свое время одобрил сам Ф. М. Достоевский.

Софья Васильевна – автор замечательных романов, которые хочется читать и перечитывать, потому как написаны они искренне, тонко и тепло.

Кроме того, она пыталась еще изучать медицину, но сразу поняла, что это не ее.

Увлечение математикой началось в юности, когда комнату юной Софьи обклеили старыми конспектами, заполненными формулами и уравнениями. Изучая их, она сделала первые шаги к своему призванию. Ей не было еще 40, когда она стала иностранным членом-корреспондентом Петербургской Академии наук, первой в России и в Северной Европе женщиной-профессором и первой в мире женщиной – профессором математики.

Удивительно, насколько много она успела оставить после себя как прекрасный подарок нам, следующим поколениям. И дело тут не только в больших талантах. Софья Васильевна обладала замечательным свойством – она

--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

 понапрасну.

Дорогие ребята, вот и мы желаем вам, пользуясь нашим советом, постараться многое успеть, впереди вас ждут большие вершины, большие достижения. А ведь они невозможны, если вначале не будет маленьких, но таких важных побед над ленью и ничегонеделанием!



12

Елена Фабиановна Гнесина

В конце XIX века в Москве для обучения музыке особо одаренных детей и взрослых был арендован одноэтажный деревянный дом. А веской причиной для выбора именно этого здания послужили 5 женских головок, изображенных над самым входом. Здесь-то и занялись преподаванием весьма талантливые – Евгения, Елена, Елизавета, Ольга и Мария Гнесины. Позднее к ним присоединился не менее одаренный музыкант и композитор – их младший брат Михаил. Так началась история знаменитейшего в нашей стране и далеко за ее пределами учебного заведения – школы, училища и института им. Гнесиных.

Все они (родные сестры и брат) отличались большой любовью к своим воспитанникам, беззаветной преданностью профессии, потрясающим трудолюбием и влюбленностью в музыкальное искусство.

Возглавляла учебное заведение более 70 лет Елена Фабиановна. Ученики, преподаватели – все, кто постоянно общался и работал с ней, вспоминают ее с великой благодарностью. И не только за то, что вырастила не одно поколение прекрасных педагогов и музыкантов с мировыми именами. Несмотря на огромную занятость, она уделяла внимание каждому, кто в нем нуждался, делала все возможное, чтобы люди чувствовали себя комфортно, как дома, старалась не потерять ни одного таланта. Как-то раз Елена Фабиановна, узнав, что ученик, приехавший в Москву, лишился жилья и ночует на вокзале, срочно выхлопотала ему прописку.

Во время Великой Отечественной войны гнесинцы не переставали учиться – готовились к экзаменам, повышали свое исполнительское мастерство: выпускники училища с его самого основания становились прекрасными педагогами, великими музыкантами. А еще – ездили на передовые линии фронта с выступлениями, устраивали концерты в госпиталях. В праздники же в доме Гнесиных их всегда ожидали белоснежные скатерти, горячий чай, скромные сладкие угощения, а главное – добрая, теплая атмосфера.

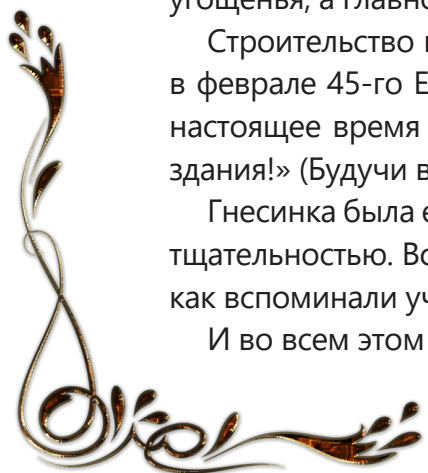
Строительство нового здания училища развернулось также в военные годы, что требовало недюжинных усилий и хлопот. А когда в феврале 45-го Елене Фабиановне вручали правительственную награду, она, поблагодарив за оказанную ей честь, произнесла: «В настоящее время больше всего необходимы... гвозди! Дайте мне гвозди! Без них я никак не могу закончить строительство нового здания!» (Будучи в 83-летнем возрасте, она хлопотала о строительстве общежития для студентов и дома для педагогов.)

Гнесинка была ее детищем, ее домом, в котором все было продумано ею до мелочей. Педагоги, да и не только, отбирались с особой тщательностью. Всех она привечала как добрых друзей. Уже при входе возникало ощущение уюта, «веяло чем-то родным и милым», как вспоминали ученики.

И во всем этом была видна неустанная

--	--	--	--	--	--

 Елены Фабиановны.



Морис Равель

Конкурс! Призы! Премии! Рейтинг! Победа! Кому не известны сегодня эти слова как радующие, предлагающие принять участие в состязании. Начиная с первого класса ребята участвуют во всевозможных конкурсах, да что там с 1 класса, с детского сада!

Конкурсы бывают очень разные – к ним нужно тщательно готовиться, – писать научную работу, создавать зрелищную презентацию, репетировать, тренировать ловкость, сноровку, совершенствовать мастерство... Участие в состязании очень помогает вырасти, достичь новых высот... Однако не всё в этом событии может обрадовать. Сколько слёз и разочарований приносят неудачи, решение жюри присудить первое место другому. Да, пережить это весьма нелегко! И тут впору поучиться на примере великих, которые в свое время побывали в подобных перипетиях.

Яркий пример тому – великий французский пианист и композитор Морис Равель. В то время существовала престижная Римская премия, которая присуждалась художникам, музыкантам, композиторам. Победители получали возможность поехать в Италию на 3 года, работать там и жить на вилле Медичи бесплатно.

Из года в год 4 раза Равель отдавал на суд жюри свои произведения, в которых со всей тщательностью старался соблюсти сложные требования, и всё же ему было отказано в награде.

Его, молодого, только начинающего музыканта, к тому времени знали уже как виртуоза, композитора. Дело в том, что творчество Равеля многие считали слишком непохожим на то, что писали до него, хотя признавали в нём огромный талант. И что вы думаете? После неудач во всех четырех конкурсах Равель... не стал оплакивать свой провал, теряя драгоценное время, а отправился на многодневную прогулку по рекам Европы, набрался новых впечатлений. К тому же после первой неудачи на конкурсе он написал гениальное произведение «Игра воды», которое исполнял сам под бурные овации восхищенной публики. Это сочинение до сих пор входит в «золотой фонд» музыкальной классики

Как здорово, что он не сложил руки, не разочаровался и продолжал развивать свой талант. Благодаря его решению

--	--

--	--	--	--	--	--	--

 мы имеем сегодня многие шедевры мировой классической музыки.

Если вы не стали победителями, ни в коем случае не стоит расстраиваться. И это еще один урок нашей Школы великих. Желаем удачи в каждом конкурсе! И всё же главное – найти дело по душе и развивать свой талант!



Альберт Швейцер

«Вода и девственный лес!.. Можно ли передать чувства, которые нас охватили? Кажется, что все это сон. Допотопные ландшафты, которые мы видели где-то на фантастических рисунках, оживают перед нами въяве. Невозможно сказать, где кончается вода и начинается суша. Могучие сплетения перевитых лианами корней вторгаются в реку... Неуклюже взлетает цапля и садится на сгнившее дерево; голубенькие птички царят над водой... А там вон, – ну конечно же! – Свисают с пальмы, шевелятся два обезьяньих хвоста! Сейчас мы увидим их обладателей. Теперь это настоящая Африка».

Эти строки, взятые с первых страниц «Писем из Ламбарене», принадлежат перу удивительного человека, очень талантливого, умного и доброго, – Альберта Швейцера. Так и ждешь, что дальше последует изложение занимательных приключений африканских племен.

Перелистнем несколько страниц: *«Среди моих пациентов оказался маленький мальчик, который ни за что не хотел войти в комнату, куда его пришлось втаскивать силой, – так велик его ужас передо мной. Как выяснилось потом, он был уверен, что доктор собирается убить его и съесть. Несчастный мальчуган знал людоедство не из детских сказок, а из страшной действительности, ибо среди туземцев пангве оно окончательно не вывелось еще до сих пор».*

И это – не плод фантазии автора. Книга Швейцера – отчет о его работе в качестве врача на африканском континенте.

Однажды житель Германии, ученый, приват-доцент теологического факультета Страсбургского университета, узнал, что в провинции Габон французской колонии (Французская Экваториальная Африка, позднее – Республика Габон) очень мало докторов, и миллионы людей изо дня в день терпят ужасную боль, которую никто не может остановить. И это при достаточно хорошо развитой медицине начала XX века. Проникнувшись страданиями людей, Альберт принял решение посвятить служению им свою жизнь и стал студентом медицинского факультета того же Страсбургского университета, одновременно продолжая свои научные теологические труды. Швейцеру уже исполнилось 30. По правилам того времени мужчина не мог одновременно быть преподавателем и получать еще одну степень. Но он показал блестящие знания, поэтому для него было сделано исключение и разрешено сдать выпускные экзамены.



Став врачом, Швейцер собрал все свои средства, заработанные публикацией статей, книг. Кроме того, он был прекрасным музыкантом и виртуозно играл на органе. Концерты всегда сопровождались большим успехом. Гонорары, полученные за них, также пошли на благое дело: строительство больницы в Габоне.

Местные жители обращались за помощью к доктору часто, поскольку жизнь на континенте трудна и опасна. Приходилось делать все: рвать зубы, перевязывать раны, оперировать, готовить лекарства для пациентов и заботиться о том, чтобы каждый правильно выучил со слов, как их принимать (чтобы не выпивали сразу все).

Одного мужчину так искусила горилла, что перевязывать его пришлось под наркозом в течение 2 часов. Однажды пришел человек с опухолью весом более 20 кг. Когда он ходил, то опирался на нее. Швейцер старался помогать всем, работая не покладая рук с утра до вечера, прерываясь только на завтрак и обед.

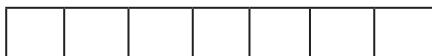
На каноэ, лодке, выдолбленной из одного дерева, часто привозили больных, но иногда и самому доктору приходилось совершать путешествия. Такие поездки были особенно опасны: в заводях порой встречались гиппопотамы, и, если их тревожили, они поднимали лодку над водой, подбрасывали и переворачивали в воздухе.

Швейцер выписывал новые лекарства из Европы, Индии, Америки, чтобы безнадежно больные сонной болезнью, малярией, язвами, отравлениями смогли получить помощь и пойти на поправку. Он возвращал жизнь людям, которые были на грани смерти. Местные жители говорили, что врач может их «починить».

Практикуя в больнице, при такой огромной занятости он не оставлял и научные исследования. Альберт Швейцер стал доктором теологии, доктором философии, доктором медицины. А его выступления на концертах органной музыки всегда были для публики большим событием.

В 1952 году был удостоен Нобелевской премии мира.

Его друг Альберт Эйнштейн сказал: «Я не знаю, есть ли другой человек, в котором так же сочетались бы



и стремление к прекрасному, как у Альберта Швейцера».

Кстати, больница, основанная доктором Швейцером, существует до сих пор и по-прежнему оказывает помощь людям.



Александр Михайлович Герасимов

В истории нашего и мирового искусства есть имя художника, которое сегодня, пожалуй, не на слуху, однако его талант в свое время был оценен по достоинству. Маститый художник, мастер пейзажа и портрета, ученик Серова и Коровина. Его картины входят в основной фонд Третьяковской галереи, они включены в школьную программу.

Итак, знакомьтесь, Александр Герасимов. Пожалуй, для нас сегодня он знакомый незнакомец. В таком случае, дорогие читатели, хотим вам помочь и нарисовать несколько штрихов к его портрету.

Родился Александр Михайлович Герасимов в небольшом городке Тамбовской губернии (сегодня это город Мичурин), ничем не приметном, не обладающем особыми красотами. Домики в нем, по его воспоминаниям, походили на скворечники. Да и природа особой красотой не восхищала. Единственным наслаждением для него было любоваться ночным небом, когда все неуютное неустройство вокруг покрыто тьмой и едва освещено лунным светом.

Его родители, люди небогатые, много трудились, торговали. И сыну приходилось много помогать, чтобы хоть немного заработать на жизнь. Казалось бы, как в таких условиях может расцвести талант?

Желание рисовать для него с детства стало естественным делом. Не было особых красот вокруг, он приходил в трактир, где каждый день собирался честной народ попить чаю. Садился за стол и для примера выбирал себе, кого бы нарисовать. А порой и кто подскажет: «А нарисуй вот этого». И Саша с удовольствием принимался за дело. Как правило, выходило очень похоже. Этим и заканчивалось. Но однажды его похвалила девушка за рисунок в ее альбоме. Это его здорово воодушевило. Александр стал задумываться о получении образования. Доставал учебники, читал между поездками из одной деревни в другую, прятал дорогие сердцу учебники от отца (не мог решиться сказать о своем желании уехать в Москву, чтобы получить образование).

И все-таки однажды признался. На что отец сказал: «Ну что ж, учись. А если что не заладится, возвращайся». Тогда молодой художник еще не подозревал, какие испытания встретятся на пути к призванию, о котором мечтал. Было трудно, по-настоящему. Да так, что не всякий выдержит.



Немногих денег хватило очень ненадолго. В комнате, которую снимал он с друзьями, тоже приехавшими на обучение, найденные засохшие корочки хлеба съедались как лакомство. Однажды сидя в сквере 3 дня не евший, он увидел, как к нему подходит молодой человек. Оказалось, что только что приехавший в столицу имел при себе много провианта и решил просто накормить будущего художника.

Молодой ученик Училища живописи, ваяния и зодчества, прошедший большой отбор, ни за что не хотел потерять возможность быть воспитанником великих мастеров.

Зарабатывать получалось тоже не всегда. По рекомендации купца Дулова он поступил преподавателем рисования к одному гимназисту. Закончилось дело тем, что юноша так подшутил над молодым учителем, что пришлось ретироваться, а деньги за уроки тут же вытащили в трамвае.

Много претерпел невзгод и лишений настойчивый обладатель большого таланта. Зато по окончании обучения был вознагражден сполна.

И первая большая радость пришла в его жизнь с Владимиром Гиляровским, который дал большие деньги за понравившуюся картину. Мало того, узнав, где живет молодой художник, дядя Гиляй (так его звали в народе), пришел к нему, дал еще сто рублей, свозил на вокзал, где как следует накормил, а затем уже (чтобы молодой человек не накинута с жадностью на угощенья) представил на званом обеде Репину и Левитану.

Вот так А. М. Герасимов стал признанным художником.

Читая его воспоминания, особенно страницы о том, как приходилось трудно, я ни разу не встретила даже упоминания о мыслях, что можно все бросить, вернуться домой, оставить обучение. Они просто не приходили ему в голову.

Творчество всегда было для него главной поддержкой, вдохновение – источником сил, стремление учиться – смыслом, чтобы двигаться вперед и ни за что не сдаваться.



18

Леопольд Стоковский

В 40-е годы Уолт Дисней снял фильм «Фантазия». Почему мы о нем вспомнили? Дело в том, что в этой киноленте запечатлен выдающийся дирижер всех времен Леопольд Стоковский. Тогда его называли звездой дирижерского пульта. В этом фильме ему пожимает руку сам... Микки Маус! Этот факт – свидетельство того, что великий американский дирижер был человеком творческого, нестандартного мышления. Как сейчас говорят, креативного. Он был просто неповторим! Только он, поднявшись к дирижерскому пулту, мог скинуть небрежным движением руки партитуру, тем самым показывая, что будет дирижировать по памяти. А дирижировал тоже не так, как все. Он отказался от использования дирижерской палочки, чем произвел на всех впечатление просто шокирующее! И выработал свою, неповторимую, манеру руководить оркестром во время концертов. Движения его рук были похожи то на работу гончара, который искусно создает прекрасный, изящный сосуд, то на руководителя полкового оркестра, который энергично указывает ритм, то на хрупкое суденышко, которое плывет по волнам, то на скульптора, который отсекает все лишнее, чтобы создать шедевр!

Именно ему принадлежит идея посадить скрипачей слева от себя в оркестре, а виолончелистов – справа. Теперь такую рассадку используют во многих странах мира.

Однажды он решил исполнить с оркестром 8 симфонию Густава Малера, для этого увеличил сцену, собрал 1068 музыкантов. После тщательных репетиций состоялась премьера века! Даже после восьмого выступления симфония имела огромный успех.

Стоковский очень хотел, чтобы классическую музыку полюбили все, а не только высшие слои общества, как это было раньше. Для этого он проводил бесплатные концерты для бедных людей, на которых читал лекции и объяснял, как нужно слушателям себя вести на концерте. А чтобы классика стала по-настоящему нескучной, для исполнения, например, «Карнавала животных» Сен-Санса пригласил на сцену 3 слонов, 3 пони, 1 осла и 1 верблюда! Вот это было зрелище!

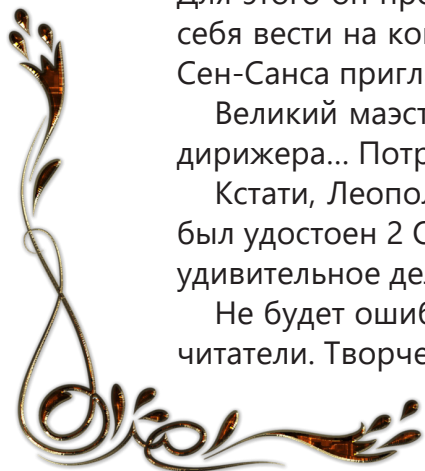
Великий maestro использовал во время концертов световые эффекты: весь оркестр был в тени, а свет падал только на руки дирижера... Потрясающе!

Кстати, Леопольд Стоковский был задействован не только в «Фантазии», в съемках которого он активно участвовал (фильм был удостоен 2 Оскаров), он сыграл в кинолентах: «Сто мужчин и одна девушка», «Большая радиопередача», «Карнеги-холл». И удивительное дело: он играл самого себя!

Не будет ошибкой сказать о нем, что во всем он был

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

, чего и вам желаю, дорогие наши читатели. Творчество, свежие идеи, неординарный подход к делу – ведь это так интересно и просто ЗДОРОВО!



Марк Шагал

В конце 19 века в городе Витебске родился мальчик по имени Марк. И с самых ранних лет он понял, что его дело – рисовать. Как только не уговаривали его родные заняться чем-то полезным, как они думали. Однако больше всего ему доставляло удовольствие переносить увиденное на бумагу. Изо дня в день у него появлялись новые работы, но, к сожалению, они никому не нравились: рисовал он уж как-то очень необычно. Его талант был слишком не похож на другие. Долгие годы он жил в трудных обстоятельствах. Родственники умоляли:

– Стань как все – парикмахером или бухгалтером.

В годы революции приходилось совсем туго. Сытый или голодный, он всегда обожал рисовать.

Однажды Марк Захарович получил письмо от своего друга из Парижа. Оказывается, его картины стали началом нового направления в искусстве, которое называли экспрессионизмом, а сам он – знаменитым художником. Вот так он был вознагражден за свою

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

.

Сегодня работы Марка Шагала – гордость Третьяковской галереи и многих престижных собраний картин по всему миру.



20

Чарли Чаплин

Не знаю, как сегодняшней молодежи, но юным поколениям 50-х, 60-х, 70-х был хорошо знаком странный чудак – человек маленького роста в черном котелке, в неряшливом костюме и рваных ботинках. Он был великим комиком, который до упаду смешил поклонников немого кино. Но мало кто знает, каким трудным, тяжелым был его путь к успеху – миллионные контракты, 2 Оскара, постоянные предложения сниматься в кино, признание во многих странах. В то время – в эпоху Первой мировой войны и всеобщего кризиса – он был самым высокооплачиваемым актером. А начиналось всё с со скудной жизни в бедных кварталах Лондона.

Первое выступление будущего артиста на сцене состоялось во время концерта его мамы. Она часто болела, и когда во время исполнения песни она сорвала голос, малыш выскочил на сцену и допел мамину песню. Умиленные и пораженные зрители стали бросать из зала монеты. Оказавшись перед публикой, он понял, что сцена – это его призвание.

Всё детство и юность начинающий артист работал за милостыню. Когда мамы не стало, он долго вспоминал её и то, чему она научила. Ханна Чаплин имела артистический дар подражания. Особенно хорошо она владела мимикой. Когда маленький Чарли во время болезни лежал в постели, мама рассказывала и показывала, что происходит на улице. Смешные уроки запомнились ему на всю жизнь и пригодились при исполнении многочисленных ролей.

Будучи 76-летним умудренным, почтенным человеком, Чарли Чаплин написал письмо своей двадцатиднолетней дочери. Это очень искренние слова, читая их сегодня, мы видим глубину сердца великого актера.

«Девочка моя!

Сейчас ночь. Рождественская ночь. Все вооруженные воины моей маленькой крепости уснули... Твой портрет – здесь на столе, и здесь, возле моего сердца. А где ты? Там, в сказочном Париже, танцуешь на величественной театральной сцене на Елисейских полях. Я твой отец, Джеральдина! Я Чарли, Чарли Чаплин! Знаешь ли ты, сколько ночей я просиживал у твоей кровати, когда ты была совсем малышкой, рассказывая тебе сказки.



Я смотрел на твое личико, слушал удары твоего сердечка. Множество сказок рассказывал я тебе в те далекие ночи, но свою сказку – никогда. А она тоже интересна. Это сказка про голодного шута, который пел и танцевал в бедных кварталах Лондона, а потом собирал милостыню. Я познал, что такое голод, что такое не иметь крыши над головой. Больше того, я испытал унижительную боль скитальца-шута, в груди которого бушевал целый океан гордости, и эту гордость больно ранили бросаемые монеты.

В полночь, когда ты выходишь из огромного зала, ты можешь забыть богатых поклонников, но не забывай спросить у шофера такси, который повезет тебя домой, о его жене. И если она беременна, если у них нет денег на пеленки для будущего ребенка, положи деньги ему в карман. Я распорядился, чтобы в банке оплачивали эти твои расходы.

В семье Чарли не было такого грубияна, который обругал бы извозчика или надсмеялся над нищим, сидящим на берегу Сены. Я хочу, чтобы ты никогда не знала бедности. С этим письмом посылаю тебе чековую книжку, чтобы ты могла тратить сколько пожелаешь. Но когда истратишь два франка, не забудь напомнить себе, что третья монета – не твоя. Она должна принадлежать незнакомому человеку, который в ней нуждается.

Мне хочется, чтобы произошло чудо, и ты действительно все поняла, что я хотел тебе сказать. Целую тебя, Джеральдина. Твой Чарли. Декабрь 1965 г.»

Это очень ценное качество –

--	--	--	--	--	--

 о ближнем, особенно если он не может ответить тебе тем же, великий актер сохранил на всю жизнь.

В данной статье использованы фрагменты письма Чаплина.

Полный текст вы можете найти на сайте:

http://www.softmixer.com/2011/10/blog-post_3932.html



Константин Георгиевич Паустовский

В Тарусе, в доме-музее советского писателя Константина Георгиевича Паустовского, хранится удивительная фотография. Уже в преклонных годах писатель стоит на сцене, а рядом с ним – на коленях звезда мирового экрана Марлен Дитрих. И это не монтаж, не ошибка. Это произошло однажды на глазах у изумленной публики в Центральном Доме литераторов в Москве.

Паустовский – удивительный писатель. Он всегда относился к своему труду очень серьезно, с полной отдачей. Каждая книга для него была как последняя. Человек недюжинного таланта, он оставил нам большое наследие, и сегодня мы можем прикоснуться к этим сокровищам, обогатиться его простотой и мудростью.

Так случилось в свое время с Марлен Дитрих. Когда она прочитала рассказ «Телеграмма» (он был переведен на английский язык), была настолько потрясена, что решила обязательно поцеловать руку того, кто это написал.

Когда во время выступлений в Москве ее спросили, что бы она хотела посмотреть в столице: Кремль, Красную площадь... Она ответила: «Я хочу увидеть писателя Паустовского». Все были просто ошарашены. Константин Георгиевич в то время находился в больнице, практически умирал. Врачи категорически возражали. Но автор согласился.

Когда после концерта актрисе сказали, что в зале Паустовский, она начала искать его глазами. Потрясающе скромный и настолько же талантливый человек поднялся на сцену. Когда он оказался рядом, западная дива упала перед ним на колени в слезах и поцеловала ему руку.

Ее узкое белое платье, расшитое камнями, миллионное бриллиантовое кольцо, кажется, померкли в тот момент. Камни даже стали сыпаться от сильного натяжения нитей. Но она совсем не обращала на это внимание. Насколько она была тронута. Насколько глубокое почтение таланту она хотела выразить.

Настоящая литература призвана трогать сердца.

И Паустовский был писателем

--	--	--	--	--	--	--	--	--

.

Такую литературу и создавал.



Ирина Владимировна Одоевцева

В жизни каждого из нас порой очень нужно, чтобы рядом оказался человек, который в трудные или счастливые минуты обязательно принял бы, выслушал, понял, поддержал. И не предал – значит не стал это доверенное, глубоко личное, прямо из сердца, осмеивать, обсуждая с другими. Прекрасным примером такого чуткого и доброго отношения к людям для меня стала поэтесса и мемуарист Ирина Одоевцева (урожденная Ираида Гейнике). Ее юные и зрелые годы пришлось на очень непростое время – революция, жизнь в эмиграции, война. Однако, несмотря на все потрясения, она сохранила мягкое, доброе сердце и чуткое отношение к людям.

Оказавшись в эмиграции в Берлине, она повстречалась с поэтом Игорем Северяниным. По всему было видно, что он переживал не лучшие времена. Ирина была женой поэта Георгия Иванова, поэтому много общалась с творческими людьми.

При встрече И. Северянин получил приглашение на чай. Удивительной, неповторимой, потрясающей была эта встреча. Он опоздал на полтора часа (через 30 минут она должна была прийти на званый ужин, на который ни в коем случае нельзя было опоздать). Однако, почувствовав, что гость, похоже, пребывал в глубоком отчаянии, не выставила его за дверь. Более того, отнеслась к нему с уважением. Почувствовав расположение к себе, поэт попросил выслушать его. Получив разрешение, он начал с болью рассказывать, как он глубоко несчастен. Его не печатают, стихи поэта, признанного в России великим, никому здесь не нужны. На Родине он имел ошеломляющий успех, его выступления на поэтических вечерах принимали с восхищением, а его с обожанием! Море цветов, слава, деньги. Гонорары за концерты он не брал, ему нужна была слава!

Теперь от этого яркого прошлого не осталось и следа. Стихи он читает камышам и водным лилиям, когда ловит рыбу, а ночью выплывает на лодке на середину реки, и его слушают только звезды.

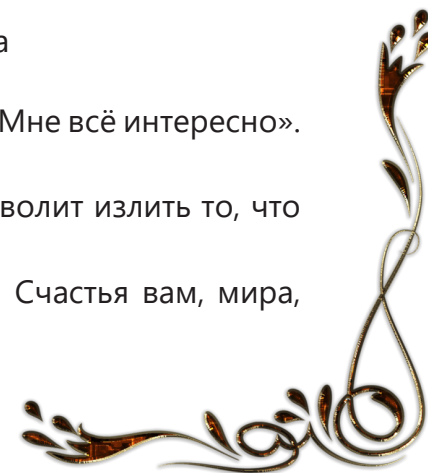
Вдруг, почувствовав, что его не отвергают, спросил: «А о детстве можно?» И услышал в ответ: «О чем хотите. Мне всё интересно». Так он проговорил почти час. На прощанье он сказал, что они больше никогда не увидятся. Так и случилось.

Душа поэта очень ранима, как, впрочем, и любого из нас. И как хорошо, когда есть рядом кто-то, кто позволит излить то, что накопилось, что тревожит, не дает покоя.

Дорогие наши читатели, от всего сердца желаем вам быть такими людьми и иметь таких людей рядом. Счастья вам, мира, многих встреч с хорошими книгами и

--	--	--	--	--	--	--

.



24

Ираклий Луарсабович Андроников

Многие ребята, те, что постарше, наверняка знают выдающегося писателя, искусствоведа, знатока литературы и музыкального искусства Ираклия Луарсабовича Андроникова. В свое время он был известен своими авторскими передачами. Замечательный рассказчик, он часами, не заглядывая ни в какие записи, мог говорить о судьбах писателей, поэтов, об истории создания шедевров русской литературы.

Однако мало кто знает, что на своем первом выступлении он с треском провалился. Дело было в Ленинградской консерватории. Ему, тогда молодому выпускнику столичного вуза, поручили выступить с небольшой речью, чтобы предварить исполнение симфонической музыки Танеева.

К тому времени его знали как умного, начитанного и даже находчивого человека. Но он так распереживался в ходе своего небольшого выступления, что даже не помнил себя от волнения.

По пути к публике, пробираясь через оркестр, он вдруг потерял равновесие, схватил за плечо контрабасиста, въехал локтем в лицо виолончелиста, наскочил на смычок скрипки, смахнул ноты с пюпитра... А когда добрался до дирижерского пульта, почувствовал, что совсем не гнутся ноги. Поднявшись на площадку и увидев полный зал, он просто обомлел. Потом вспоминал, что говорил что-то путано, испугался и начал искать дорогу обратно. В зале все валялись со смеху. После выступления ему рассказали, как это было на самом деле.

Пробравшись сквозь оркестр с возгласом «Пардон!», ты «взгромоздился на подставку, тупо осмотрел зал, ухмыльнулся, повернулся к залу спиной и, покрутив головой, сказал: «Ну и ну!» Повернувшись к залу, ты покраснел, двумя трудовыми движениями скинул капли со лба в первый ряд и закричал: «О, Господи!» Затем ты воскликнул: «Танеев родился от отца и матери! Танеев родился в 1856 году, следовательно, не мог родиться ни в 58-м, ни в 59-м, ни в 60-м, ни в 61-м». И так дошел до 74-го года. Затем добавил: «К сожалению, Сергея Ивановича нет среди нас. Он не состоит членом союза композиторов. Танеев не кастрюли паял, а создавал творения. И вот лучшее!» При этом несколько раз долбанул по лысине концертмейстера виолончелистов почтенного Илью Осиповича. «Сегодня мы играем Первую симфонию до минор, це моль! Первую, потому что у него были и другие, хотя он написал первую сперва. Це моль – это до минор, а до минор – это це моль. Это я говорю, чтобы перевести с латинского на латинский язык».

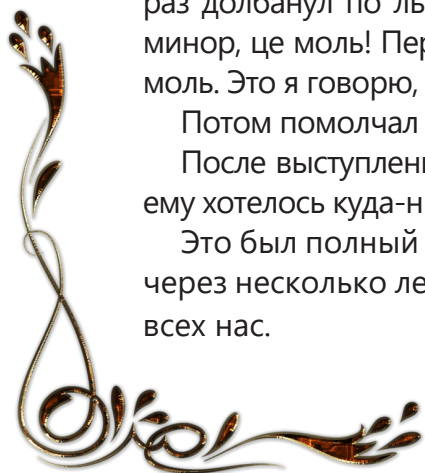
Потом помолчал и крикнул: «Ах, что это я болтаю, как бы меня не выгнали!» И тут публике стало совсем дурно».

После выступления Ираклий Луарсабович услышал разные слова друзей и коллег – возмущения, ободрения, утешения. Больше всего ему хотелось куда-нибудь спрятаться.

Это был полный провал! После такой неудачи ему предложили работать на радио. И все же он

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 и через несколько лет его уже знали как прекрасного рассказчика, который больше не боялся своих слушателей и стал образцом для всех нас.



Антуан де Сент-Экзюпери

Есть такое качество сердца, которое мне кажется очень ценным. Если его нет, очень трудно разговаривать с человеком, доверять ему свои мысли, быть с ним откровенным. Слово, обозначающее это качество, в русском языке произошло от древнерусского старославянского, обозначавшего «близкий».

Почему мы решили поговорить об этом? Дело в том, что, читая биографию Антуана де Сент-Экзюпери, очень по-особенному чувствуешь, что это качество было главным в душе и характере этого человека. Подтверждений тому немало. Это и его теплые, добрые письма маме, совсем без тени лукавства. Это и его отношения с друзьями и просто с теми, кто был рядом. Он заботился о людях, рискуя жизнью. Когда Сент-Экз, как его называли, служил летчиком в Марокко, совсем не жалел себя. На далеко не совершенной в то время технике летал, чтобы помочь тем, кто попал в крушение, – не важно, это были Анды или Сахара. Когда его товарищи попадали в плен, любыми способами пытался помочь, однажды даже хотел выкрасть их, он у него не получилось. Зато удалось договориться с теми, чьими узниками они оказались.

Туземцы видели в нем это качество, поэтому доверяли! Однажды, когда ему грозила опасность, люди из племени ночью прокрались в место ночлега французского авиатора, подняли его на руки, закрыли рот и вынесли, так как знали, что в это место пробирается враждебное племя. Наутро в небе показался французский самолет, который сбросил флаг с предупреждением, что в этой зоне находится опасно. И если бы ему не помогли, летчика и друга племени не было бы в живых в расцвете лет, а мы так и не прочитали бы его лучшие книги. К тому времени у него был только один роман, из которого были опубликованы только некоторые главы.

Экзюпери, как маленький принц, приручал животных: хамелеона, лань и даже лисенка-фенека, который живет в пустыне. А о своих подопечных авиаторах говорил, что они для него как цыплята, а себя называл наседкой, которая о них заботится.

Думается, что если бы писатель не обладал этим ценным качеством, он не смог бы покорить наши сердца своим «Маленьким принцем». Мы говорим об

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

.



26

Владимир Владимирович Софроницкий

В наши дни можно встретить удивительные факты. Например, говорят, что подавляющее большинство жителей Америки сегодня меняет профессию через каждые 4 года. И объясняют это тем, что очень желают узнать что-то новое. Может, это и неплохо, однако стать профессионалом, познать всю глубину своего дела практически невозможно за столь короткий срок. На этот случай мне вспоминаются многие яркие имена, одно из них – Владимир Владимирович Софроницкий – человек богатого таланта и серьезного посвящения профессии. Он был поистине великим пианистом.

О нем говорили так: «Красота и искусство игры Софроницкого, её обаяние и сила воздействия были необычайны. Забывалось, что звучит деревянный ящик с молоточками, бьющими по струнам. Казалось, артист непосредственно излучает музыку». Его называли поэтом фортепиано.

Он творил чудеса – рояль, повинувшись ему, мог звучать как жалейка, исполняя пастушескую песнь; он играл, словно смычком, когда необходима была мягкая, широкая мелодия; а когда нужно, добивался звонкого тембра солирующей трубы! Вот это да! Подумать только, разве смог бы он добиться таких чудес, занимаясь профессией пианиста только 4 года? За особую преданность искусству и огромное трудолюбие его считали совершенным артистом.

Дорогие ребята, если у вас есть талант и большое желание заниматься любимым делом, не стоит очень быстро его бросать при первых же трудностях. Справившись с ними, вы сможете формировать характер, а еще стать

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 профессионалами. А ведь это так ценно!



Иван Иванович Соллертинский

В середине прошлого века в Ленинграде (так в то время назывался Санкт-Петербург) жил замечательный человек по имени Иван Иванович Соллертинский. Был он и вправду замечательным. О его выдающихся способностях ходили легенды. Это был талантливейший, в ту пору совсем молодой, ученый-музыковед, критик, публицист, выдающийся филолог, театровед, историк и теоретик балета, профессор консерватории, преподававший, кроме того, в Театральном институте, в Хореографическом училище, Институте истории искусств, где на одном отделении читал лекции по логике и психологии, а другое посещал как студент.

При получении преподавательской зарплаты, он мог как бы по ошибке расписаться по-японски, по-гречески. Невинная шутка человека, знавшего 25 иностранных языков! Удивительно, но при таких обширных знаниях он не был горд, скорее наоборот, очень общителен, доброжелателен. Часто он мог сделать замечания, но делал их в шутливой форме.

Когда Ираклий Андроников, тогда начинающий искусствовед и писатель, составил свою первую речь совсем неудачно, в ответ Иван Иванович воскликнул: «Великолепно! Грандиозно! Потрясающе! Высокохудожественно! Научно-популярно! И даже более того! Но, к сожалению, всё это никуда не годится». И очень подробно, не боясь потратить много времени, объяснил, что требовалось на самом деле.

Но главное достоинство этого замечательного человека можно назвать так:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

О чем бы ни говорил этот умнейший ученый, он никогда не подчеркивал свое превосходство в знаниях, и когда видел, что кто-то знает меньше, старался помочь восстановить пробел, составить более полное представление о предмете. Это ценное качество очень нужно сегодня всем нам.



Наталья Ильинична Сац

Очень радует, что наш город стал родным для многих замечательных людей. Не случайно в свое время даже была издана серия книг под названием «Жизнь замечательных людей». Такую же серию можно выпустить и рассказывая о жителях нашего города.

Большой список выдающихся иркутян в начале прошлого века пополнила народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Наталья Ильинична Сац. Именно благодаря ей был открыт первый в мире детский музыкальный театр. Она была человеком творческим, увлеченным, просто влюбленным в искусство. О себе она говорила: «Где я, там обязательно возникает театр». А начиналось всё в её замечательного папы.

Оказавшись в Иркутске волею судеб, он проявил себя как истинный энтузиаст, хотя время было очень тяжелое, – он создал хор! Причем совсем необычный. В нем были объединены люди разных сословий. Говорят, пели они просто восхитительно! Перебравшись в Москву, он всерьез занялся написанием музыки к спектаклям Мейерхольда, был высоко оценен Немировичем-Данченко, Станиславским, Качаловым. Его произведения называли божественными, однако жалование он получал скромное. Иногда даже не хватало на дрова. Тогда мама тепло укутывала девочек – Наташу и сестру Нину – в одеяла, пока в доме не будет тепло. Когда возвращался домой папа, всё менялось. Он приносил подарки, конфеты, рассказывал, как идут дела в театре. А после ужина все собирались у рояля. Папа играл то, что сочинил специально для своих девочек. Наталья Ильинична вспоминала, с каким удовольствием она исполняла арию курочки рябы из оперы про золотое яичко, продумывала, какой сделает себе костюм, чтобы справиться с ролью более удачно.

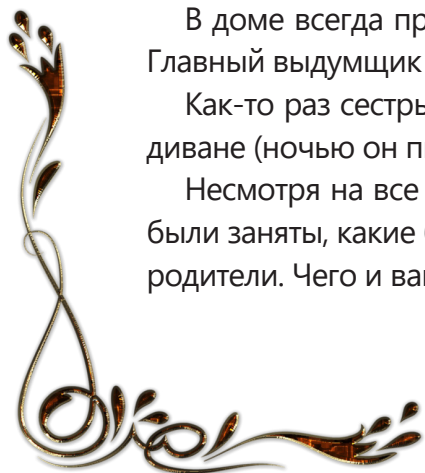
В доме всегда придумывались новые игры, сказки. «Для нас это было естественно, как дышать», – вспоминала Наталья Ильинична. – Главный выдумщик был папа, он зажигал веру в свои силы у нас с Ниной».

Как-то раз сестры написали для папы «баюкательную песню» – слова и музыку, чтобы он мог хорошо уснуть, отдыхая днем на своем диване (ночью он писал музыку). Папа был очень доволен.

Несмотря на все трудности, девочки считали себя самыми счастливыми – ведь они росли в атмосфере любви. И как бы родители ни были заняты, какие бы трудности ни испытывали, в доме царило

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

, которое щедро дарили детям родители. Чего и вам желаем, дорогие наши читатели, особенно в праздничные дни.



Дмитрий Сергеевич Лихачев

Ослепительный свет детства...
долгие десятилетия будет не приметно
для нас самих освещать нам путь.
О. А. Гантваргер

Дмитрий Сергеевич Лихачев – это имя нам хорошо знакомо. Академик, замечательный ученый, мудрый человек. Всё это свидетельствует о том, что к его мнению стоит прислушаться.

Среди многочисленных монографий Дмитрия Сергеевича есть небольшая книжка, в которой он собрал свои мысли из записных книжек разных лет. И удивительно, что довольно много и подробно он вспоминает своё детство.

Взрослые, вспоминая своё детство, очень радуются, что у них в памяти остались добрые, светлые картины из прошлого. Вот и Дмитрий Сергеевич с искренним сердцем рассказал в своей книжке о том, как они отдыхали всей семьей на даче в Куоккале, как папа привозил подарки, запомнился ему медвежонок Берчик, книжки с картинками, походы в театр, особенно его впечатлил снег, падающий на сцену во время спектакля «Щелкунчик», запах самшита, который напоминал отдых в Крыму, детские стишки, вместе с мамой они читали их наизусть, отдыхая на даче:

Дети, в школу собирайтесь,
Петушок пропел давно...

А еще – они вместе пели песенку:
Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.



30

С нею солнце краге
И весна милей...
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!

Всё это он назвал счастливейшими моментами своей жизни.
У этих воспоминаний есть свое продолжение...

Во время блокады Ленинграда дочери Дмитрия Сергеевича играли любимым Берчиком, которому была сшита генеральская шинель. А слово «прощебечь», так непонятное в детские годы, он воспринимал тогда как «прощебесь, то есть «прочь с дороги». С годами это забылось. И когда ученый вспоминал свое детство, находясь на Соловках, понял его настоящий смысл.

Много пришлось пережить трудностей и испытаний в жизни этому человеку. Однако он не ожесточил сердце, не позволил несчастьям сломить его. Конечно, ему помогали вера, добрые примеры родителей. А еще – воспоминания из детства.

Ребята, давайте делать добро детям – это наши маленькие братья или сестренки, а может, совсем незнакомые малыши, которые рядом с нами. И пусть счастливые моменты из их детства будут добрым

--	--	--	--	--	--

 для них на всю жизнь.



Эмиль Гилельс

Смотришь на фотографию великого музыканта Эмиля Гилельса и хочется сказать, что этот человек очень волевой. И это действительно так.

С детства он любил музыку, очень глубоко, всем своим существом. Рассказывают, что, будучи малышом, он прятал под подушку перед сном папину линейку. Когда мама выключала свет в его комнате, простившись с ним до утра, маленький Эмиль вскоре доставал линейку, поднимался и – начинал дирижировать. Он представлял себе, что перед ним – огромный оркестр, а за спиной – полный зал. Напевая мелодии из классических произведений, будущий музыкант размахивал линейкой и наслаждался прекрасными мгновениями. Но вскоре появлялась на пороге мама – и концерт приходилось завершать. Для него, просто влюбленного в музыку, это было очень непросто. Вот так с юных лет закалялась его воля.

При всех потрясающих данных ему пришлось пройти через немалые трудности. После первого концерта в 13 лет в его родном городе Одессе и ошеломляющего успеха в 18 в Москве, не закончив консерваторию, он стал много выступать. Но вскоре всеобщее восхищение сменилось критикой. Всем было заметно, что молодой пианист еще не стал настоящим профессионалом. И вместо того, чтобы отчаяться и все бросить, он вернулся к обучению.

Вскоре его старания принесли новый успех – 2 место на международном конкурсе в Вене. Но признание, слава не остановили его. Он стремился достичь новых высот.

И вот в 1938 году Гилельса приглашают для участия в Брюссельском международном конкурсе. Условия были очень сложными. Кроме своей программы нужно было исполнить с оркестром произведение неизвестного автора на 40 листах. А на подготовку давалась всего неделя. Музыкант работал по 6–7 часов в день. После второго заболели подушечки пальцев. Тогда он стал изучать ноты. В короткий срок он выучил произведение наизусть и выступил просто блестяще! В конкурсе принимали участие музыканты из разных стран – от Франции до Уругвая. Но именно Эмиль Гилельс получил первую премию. Его поздравляла сама королева Бельгии.



32

После такого признания самое время успокоиться и наслаждаться своим мастерством. Однако на его пути – новое испытание: его приглашают преподавать в Московскую консерваторию. Сказать, что для Гилельса эта задача оказалась нелегкой – не сказать ничего. Позже он вспоминал, что его первые опыты преподавания давались так трудно, что, говоря словами Рахманинова, он хотел бы собрать своих учеников и извиниться за свои первые уроки. Но и тут он не сдался. Спустя годы Эмиль Григорьевич стал профессором и воспитал многих великих музыкантов.

Со всеми трудностями Гилельс справлялся благодаря очень ценной черте характера, которая называется

--	--	--	--	--	--	--	--

Дорогие ребята, если на вашем пути постижения знаний встретятся трудности, не отступайте, развивайте в себе это ценное качество – и вы обязательно добьетесь успеха!



Булат Шалвович Окуджава

Среди многочисленных поэтов и писателей XX века есть имя, которое воспринимается как родное многими поклонниками его творчества. Удивительно, слушая впервые стихи и песни этого автора, люди чувствовали где-то внутри, в своем сердце: написанные строки – это рассказ об их жизни. (Возможно, и сегодня кто-то не останется равнодушным к искренности замечательных, неповторимых произведений известного поэта и примет как адресованное лично им.)

Это имя – Булат Окуджава. Знаменитые песни к кинофильмам «Белорусский вокзал», «Соломенная шляпка»; «Ваше благородие, госпожа разлука...», «Давайте говорить друг другу комплименты...», «Виноградную косточку в теплую землю зарюю...» Все они – часть нашей жизни, родные, их нельзя вычеркнуть, удалить из памяти. Более того, по силе таланта и даже по схожести в поэтической судьбе его сегодня сравнивают с Александром Блоком.

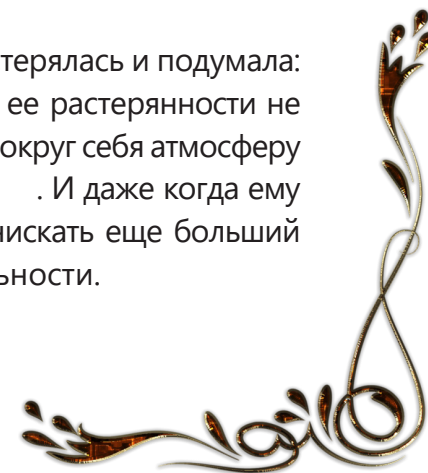
На долю Булата Шалвовича выпало немало испытаний: в 13 лет лишился родителей, воспитывался у своей тети, воевал, был ранен, в первые годы учительства жил в невероятно трудных условиях, а когда пришла известность, встречал много резкой критики. Несмотря ни на что он нашел свое призвание и остался ему верен до конца.

Будучи автором и исполнителем своих песен, он писал рассказы, повести, романы. В его сердце до последних дней были живы воспоминания о замечательной встрече с Б. Пастернаком, которым просто восхищался, – это особенно придавало сил.

В один из дней, когда Окуджава уже стал известным: его имя знала страна, альбомы с его песнями были опубликованы в Париже, – в редакцию Литературной газеты зашла молодая журналистка. Увидев поэта, очень растерялась и подумала: «Здесь гений. О чем я буду с ним разговаривать?». Да так и не проронила ни слова. Только слушала. Вскоре от ее растерянности не осталось ровным счетом ничего. Дело в том, что Булат Шалвович обладал замечательной способностью – создавать вокруг себя атмосферу непринужденности и дружелюбия. Это качество можно охарактеризовать как

--	--	--	--	--	--	--	--

. И даже когда ему напоминали что-то замечательное из его выступлений, не придавал таким комплиментам особого веса, чтобы снискать еще больший авторитет, а иногда просто отшучивался. В общем, не требовал себе славы. Наверное, это и есть признак гениальности.



Анна Франк

Скоро мы будем отмечать великий праздник – День Победы! Мы искренне гордимся нашими героями, теми, кто совершал великие подвиги на фронтах Великой Отечественной, каждую минуту рисковал, каждую секунду подвергал себя смертельной опасности. Кто ценой своей жизни приближал Победу.

А ведь среди людей, заставших это тяжелое время, были и те, кто оказался в западне, в плену, в убежище. Именно так – «Убежище» – хотела назвать свою книгу, когда закончится война, Анна Франк, еврейская девочка, жившая со своей семьей в Нидерландах. Им, как и многим другим, была направлена повестка в гестапо. Все знали, что за этим следовало, – отправка в концлагерь. Однако нашлись отважные люди, которые укрыли 2 еврейских семьи и позднее еще одного человека на складе компании, где раньше работал отец Анны.

Жизнь в «убежище» – это не только укрытие. Это огромное испытание на прочность нервов, психики. Обитатели склада старались трудиться: кто-то изучал французский, кто-то историю, читал книги, изучал бухгалтерию, стенографию. Особенно тщательно трудились девочки – Анна и ее сестра Марго. Они очень надеялись после окончания войны быть полезными, иметь работу.

Когда Анна попала в убежище, ей было 13 лет. 25 месяцев 8 человек были скрываемы людьми, которые помогали, подвергая себя смертельной опасности, – снабжали продуктами, лекарствами, заботились о санитарных условиях, что было очень непросто, особенно когда начались грабежи и не хватало продуктов.

25 месяцев постоянно находиться за закрытыми дверями и окнами, смотреть на окружающий мир только сквозь занавешенное окошко на чердаке, терпеть постоянное психологическое напряжение... Это было огромным испытанием для всех. Часто нервы сдавали: хотелось выплакаться, с кем-то поделиться. Анна в таких случаях просто опускалась на пол, молилась и плакала до тех пор, пока не наступало облегчение. А еще для нее большой поддержкой и утешением стал ее дневник. Анна начала его вести почти в самые первые дни пребывания на складе «Колен и K0». Все свои мысли и переживания она доверяла придуманной героине – Китти. Тогда в авторе начал раскрываться настоящий, большой талант писателя.



Вспоминая о том, какой она была веселой и беззаботной, Анна поняла, что через год в ней появилась серьезность, которую она бы ни за что не променяла на прежнюю беспечность. За год внутри она стала взрослой. Находясь среди обитателей убежища, она видела их несовершенства, однако вскоре поняла, что не вправе их судить. Она решила прощать. У бедняжки даже не было своей комнаты, она не могла остаться наедине с собой. Единственным утешением было посещение чердака.

«Каждое утро хожу дышать свежим воздухом на чердак, где Петер занимается. Оттуда, с моего любимого места, мне виден кусок синего неба, голые ветви каштана, на которых блестят капельки росы, мне видны чайки и другие птицы – они кажутся серебряными в полете... Пока все это существует, – думала я, – пока я живу и вижу это яркое солнце, это безоблачное небо, я не смею грустить!» И это тоже подвиг. Пожалуй, не меньший, чем пойти в атаку из окопа на врага.

Мальчик Петер, который тоже находился там, однажды сказал: «Ты помогаешь тем, что ты веселая».

25 месяцев в убежище – это как целая жизнь. Постоянная опасность, бомбежки, воры, которые грабят последние запасы... Сколько выдержали эти люди!

К сожалению, их история закончилась очень печально. Кто-то сообщил, что в помещениях склада скрываются евреи. Жители убежища были арестованы, а с ними и 2 голландца, которые о них заботились, и высланы в концлагеря. Чудом остались в живых отец Анны – Отто Франк и те, кто помогали. Анна погибла от болезни и истощения за 2 месяца до освобождения.

Ф. М. Достоевский говорил: «Душа человека как бездна. Встанешь на краю, и голова закружится».

Я хочу пожелать, чтобы мы ценили каждого человека. Душа каждого – это огромный мир, неповторимый, ценный, уникальный.

Душа Анны Франк открывается нам в ее дневнике, который стал для нас свидетельством преступлений против человечества, а для нее – возможностью жить после смерти, о чем она очень мечтала.



36

Одри Хепбёрн

Просматривая старые фильмы с участием дочери баронессы ван Хеемстра, голливудской актрисы голландского происхождения Одри Хепбёрн, просто невозможно не восхищаться её легкостью, грацией, непринужденностью. Глядя на неё, ни за что не подумаешь, что ей приходилось переживать такие невзгоды, которые порой не под силу крепкому мужчине.

Когда началась война, Одри было 10 лет. Они с мамой жили в родовом поместье в голландском городе Арнеме. С первых дней фашистской оккупации она и её мать решили участвовать в сопротивлении. После уроков девочка получала шифровку, клала её в носок, надевала деревянные башмаки и ехала на велосипеде или шла пешком в указанном направлении. Она была связной для английских десантников, которые прятались в лесах Арнема.

Однажды, отправляясь с шифровкой, она узнала, что в тех местах появился патруль. Но не испугалась. По пути она стала собирать цветы и подарила букет немецкому солдату. Позже, вспоминая об этом, говорила, что не делала ничего особенного, ведь так поступали все дети.

В один из дней, возвращаясь из школы, она увидела, как всех женщин, кто попадался по дороге, хватали, чтобы отправить на работу в лагерь. И тут автомат оказался направленным на неё. Одри пришлось подчиниться. Пройдя в небольшой толпе несколько метров, она увидела, как патрулирующие стали расходиться по сторонам, чтобы собрать других женщин. Тут она почувствовала, что есть шанс спастись и побежала изо всех сил. Первое попавшееся укрытие, куда она могла спрятаться, оказалось заброшенное, разбитое здание, в котором была грязь, старые вещи и несколько крыс. Одри забилась в угол и... пробыла там около месяца, наблюдая из маленького окна за танками и марширующими немецкими солдатами. Однажды ночью она увидела, что вокруг никого нет, только танки, чудом осталась незамеченной и добралась до дома.

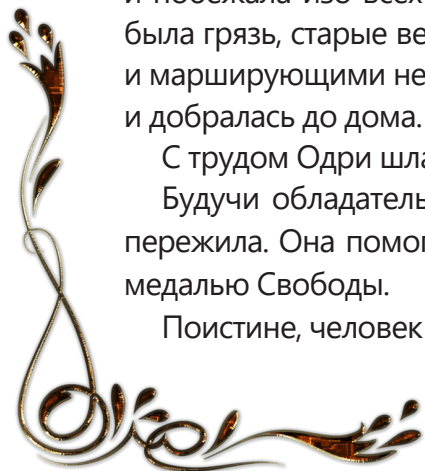
С трудом Одри шла на поправку, есть было почти нечего. Каждый день они с мамой мечтали, что будут кушать, когда война закончится.

Будучи обладательницей Оскара, самой высокооплачиваемой актрисой, Одри Хепбёрн не забыла страшные, голодные дни, которые пережила. Она помогала нуждающимся детям Африки, тратила на это немалые силы и средства, за что была награждена Президентской медалью Свободы.

Поистине, человек становится

--	--	--	--	--	--	--	--

 когда совершает великие дела, особенно, если сам себя таковым не считает.



Ван Клиберн

Не секрет, что благодаря большим испытаниям, достижению непростых побед люди становятся по-настоящему великими. И тут важен не только талант.

Знаменитый сегодня конкурс им. П. И. Чайковского – испытание, которое способны пройти виртуозы только высшей пробы. Это один из самых престижных конкурсов для музыкантов в мире. И таким он был всегда, с первого года своего существования – далекого уже для нас 1958-го.

Для России он был особенным! Первым абсолютным победителем стал «парень из Техаса», так называли его на родине, а у нас многие просто Ваней. (Его имя немного созвучно с нашим русским.)

Ван Клиберн стал тогда не просто открытием для любителей музыки. Но любимцем, музыкантом, покори́вшим своим мастерством, способностью справляться с исполнением сложнейших произведений мировой классики. Ему рукоплескали все – от мала до велика. Приехав с одним скромным чемоданом, он увез с собой 12 – с подарками, которые люди дарили ему при встрече на улице. Обнимали его, приветствовали, как доброго друга.

Удивительно, а ведь на конкурсе выступали очень многие виртуозы. Но только он сразу, с первого тура, был определен как победитель.

Поистине, талант без души – ничто. Клиберн обладал удивительной способностью играть проникновенно, без фальши. Он так глубоко понимал и чувствовал музыку, что это передавалось слушателям, которые были просто очарованы красотой звучания инструмента, искренностью исполнения и простотой музыканта.

Путь к этой замечательной победе начался для него с детства. С 12 лет он побеждал во всех конкурсах, лишь один раз был удостоен 2 места. И то, многие считали это недоразумением. Когда Ван стал обладателем 1 премии Левентритта, самой престижной в Америке, и получил право выступать в Карнеги-холле, он не относился к успеху как к поводу для гордости, победы не (отгадайте, какое устойчивое выражение здесь зашифровано)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

молодому музыканту. Так он смог остаться искренним и обаятельным в своем исполнении. Это и помогло ему сразу завоевать симпатии слушателей и высокого международного жюри.

Таким и остался он на всю жизнь. И когда на склоне лет Ван Клиберн по приглашению Ольги Ростропович приехал в Россию и давал открытые уроки для студентов консерватории, ему напомнили, что тогда, в свой первый приезд, он покори́л русских. На что музыкант ответил: «Это вы покори́ли меня».



Александр Валентинович Вампилов

В этом году исполняется 80 лет со дня рождения нашего замечательного земляка – писателя, драматурга А. В. Вампилова. Вряд ли сегодня найдется в наших краях кто-то, кто не слышал это имя. За свою непродолжительную жизнь – почти 35 лет – он написал немного. Однако, удивительное дело, о нем написано гораздо больше статей, брошюр, книг. Как вы думаете, почему? Мне хорошо запомнился один из многих фрагментов воспоминаний друга и однокурсника Вампилова по университету Андрея Григорьевича Румянцева. Студенты из их группы часто собирались вместе – обсуждали прочитанное, читали свои произведения, делились своими мыслями о литературе. Однажды после такой встречи в домике, в котором жил будущий драматург, расходились уже глубокой ночью. Андрей Григорьевич, вернувшись в студенческое общежитие, дабы не потревожить тех, кто уже спал, забежал в комнату для общих собраний, пустовавшую в ночное время, и стал записывать то, что услышал от Александра Вампилова.

Еще до школы Саша отличался особенно глубоким знанием литературы, читал много, имел свое мнение, которое всегда было особенно ценным. Когда говорил он, все понимали, что именно это – важное оказалось пропущенным всеми.

А. Вампилов был человеком с богатой душой и большим, редким талантом. С ним всегда было интересно. Он обладал замечательным чувством юмора. И если видел слабые стороны какого-то человека, никогда не превозносился.

Надо сказать, что Александр был человеком скромным, одевался очень просто. Однажды, когда наш земляк оказался в гостях у прославленного столичного режиссера Г. Товстоногова, сын театрального деятеля, увидев нового человека в доме, решил, что это слесарь пришел починить трубы.

Вот такой портрет составляется из воспоминаний, которые сегодня мы можем прочитать. Но это еще не все. У Вампилова было замечательное качество, одно из главных в характере. Он умел

--	--	--	--	--	--	--

.



Никогда не был равнодушным к трудностям в жизни тех, кто рядом. В первые дни после окончания Литературного института им. Горького все выпускники в знак прощания со студенческой жизнью сжигали свои старые тетрадки, черновики. Один драматург из Грозного так разошелся, что заодно сжег и свою пьесу-сказку для детей, которую уже ждали в театре на его родине для постановки. Обнаружив это, он со слезами прибежал в комнату, где были Александр с друзьями. Саша только спросил, о чем была пьеса. Тут же закипела работа: Вампилов раздал задания – каждому написать сцену из сказки, трудился и сам. Потом собрал, мастерски доработал, вскоре все было готово. Каково же было удивление виновника пропажи, когда ему вручили новую сказку. Он по-настоящему чувствовал себя счастливым, увидев, что она получилась даже лучше, чем была. Родовались все вместе!

Александр Вампилов всегда ценил отношения с близкими людьми. И если по какой-то причине появлялась натянутость или холодность в общении, первым шел на примирение, хотя и не был виноват в размолвке. В своем блокноте он записал: «Я люблю людей, с которыми все может случиться». В ответ на это А. Г. Румянцев написал в своей книге: «Он видел нас такими, какие мы есть, и хотел, чтобы мы были лучше. Он любил нас, и сам он достоин того же».

Статья подготовлена по материалам книги А. Г. Румянцева

«А. Вампилов. Студенческие годы».



40

Валентина Владимировна Терешкова

Теплые весенние деньки начала марта отмечены радостью и восхищением виновницами праздника 8 Марта. Женщины нашей страны не один раз доказали, что способны на великие поступки и даже подвиги. Наверное, не случайно день рождения в начале марта празднует великая женщина нашей страны – первый космонавт мира – Валентина Владимировна Терешкова. В 1963 году она решилась на очень смелый поступок – полететь в космос совсем одной и находиться на орбите почти трое суток! Потом она вспоминала, что очень хотела проверить, на что способна.

Для зачисления в отряд космонавтов нужно было пройти строгий отбор. Претендентов на исполнение миссии первой женщины-космонавта было 800. К тому времени Валентина имела опыт прыжков с парашютом, который отражается в цифре 90! После первых испытаний было определено 5 кандидатур. Терешкова в списке была последней. Однако именно она (по рекомендации Н. Хрущева) стала первой.

Валя была родом из простой семьи: папа – тракторист, мама – работник текстильного комбината, на который пришла работать и дочь. Жили они бедно. После 7 класса девочке пришлось работать. Заканчивала вечернюю школу, была комсомольским лидером. Все как у многих в то время. Однако что-то особенное было в этой девочке с детства. Она не боялась ходить одна в лес. Знала все ягодные и грибные места. Жили Терешковы тогда в деревне Масленниково по Ярославлем. Наверное, была она права, когда говорила, что такое название появилось из-за того, что в этих местах всегда водилось много маслят.

Заботливая, внимательная к людям, такой она осталась по сей день. Даже после того, как на нее обрушалась мировая слава. И сегодня иностранцы, посещающие её дом-музей, расплываются в улыбке: «О, Терешкова!».

Её фотография появлялась в 1963 году на первых страницах периодических изданий всего мира! Кто-то радовался, ликовал, а кто-то досадовал, что на ее месте не оказались женщины других стран.



41

Сегодня она с радостью вспоминает о своем полете, о том, что ей до сих пор снится космос, который она фотографировала из иллюминатора.

Однако совсем недавно стало известно, что увлекательное путешествие чуть не закончилось катастрофой. 30 лет она хранила об этом тайну по просьбе руководителя космическими разработками С. Королева.

Не так давно один конструктор, участвовавший в сборке и подготовке корабля, признался, что в спешке была допущена ошибка. Во время полета, перед приземлением корабль дальше направлялся от орбиты, потому что управление работало не так, как было отработано на тренажерах. И если бы ошибка не была замечена и правильно оценена Терешковой, ее могло просто унести в открытый космос, откуда бы она уже не смогла вернуться никогда. Недюжинное самообладание, поведение без паники и хорошая подготовка помогли ей справиться с ситуацией и успешно приземлиться.

После удачного полета Валентина Терешкова была «осыпана» наградами. Продолжила образование, стала профессором, крупным общественным деятелем. Но осталась такой же заботливой и внимательной к людям. Когда очередной экипаж прибыл в Звездный, она поинтересовалась, что бы они хотели покушать после долгого расставания с Землей. В ответ она услышала: «Лобстеров бы...» На следующий день она появилась со свежей клубникой, черникой, лобстерами, а еще свежим хлебом, который испекла сама.

Вот они какие – наши женщины!

С праздником!

С Днем рождения, дорогая Валентина Владимировна!

С Днем весны!

Полет на корабле «Восток-6» с первой женщиной-космонавтом на борту начался 16 июня 1963 года.

Благодаря стараниям Валентины Владимировны в Ярославле начал работу университет, техникум, планетарий, речной вокзал. Она помогает детскому дому на ее родине.



Жанна Геннадьевна Кустова

ШКОЛА ВЕЛИКИХ

Сборник статей

Вёрстка Е. С. Абсалямова