



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования Иркутской области
«Институт развития образования Иркутской области»
(ГАУ ДПО ИРО)

г. Иркутск, ул. Красноказачья, д.10-а, 664007, тел.: (3952) 500-904, e-mail: info@iro38.ru, <http://www.iro38.ru>

**Методические рекомендации для педагогических и руководящих
работников образовательных организаций
по созданию журнальных публикаций**

Часть 3

Иркутск, 2023

УДК 371.123

ББК 74.4

Рецензент: М. А. Домбровская, кандидат педагогических наук

Методические рекомендации для педагогических и руководящих работников образовательных организаций по созданию журнальных публикаций. Часть 3 / Под общ. ред. Е. К. Балковой. Иркутск : ГАУ ДПО ИРО, 2021, 29 с.

УДК 371.123

ББК 74.4

Методические рекомендации по созданию журнальных публикаций предназначены для руководящих и педагогических работников образовательных организаций общего и дополнительного образования и представляют собой полезный контент для того, чтобы подготовить материал для опубликования в периодическом педагогическом издании.

Настоящий выпуск посвящен формированию умения выявлять и исправлять композиционные, стилистические, пунктуационные ошибки.

© ГАУ ДПО ИРО, 2023

Оглавление

Несколько слов о композиционных ошибках на примере текстов СМИ (<i>Ж. Г. Кустова</i>)	4
«Пойми меня правильно»: что такое стилистические ошибки и как их избежать (<i>А. А. Литилина</i>)	9
Лишние запятые. Часть 1 (<i>В. В. Попова</i>)	15

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О КОМПОЗИЦИОННЫХ ОШИБКАХ НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТОВ СМИ

Сегодня, в эпоху большой конкуренции средств массовой информации, каждое авторитетное издание стремится сделать свой контент наиболее качественным, интересным для читателя, современным; ищет новые форматы. А новые форматы – это, по сути, жанры. И вновь вспоминаются слова М. М. Бахтина о том, что вся речь отливается в жанры. Очень хорошо развил мысль о жанрах А. Л. Дмитриевский: «...владеющий жанрами – владеет профессией» [1]. Вот уж действительно, без жанров никуда. Интересно, что ученый поделился своими размышлениями по поводу профессии журналиста. А ведь это актуально для любой профессии. Более того, «...овладение различными жанрами дает творческую свободу!» – сказал профессор МГУ А. А. Тертычный [2]. И очень здорово, если каждый будет успешен в своей речевой (текстовой) деятельности. А что стоит за этим успехом?

Творческому человеку, создающему авторские тексты для публикации, хочется, чтобы его творение было запоминающимся, оригинальным. Но нельзя забывать, что автора может подстерегать искушение бросить все силы на то, чтобы очень по-особенному организовать свой текст, чтобы он обязательно производил яркое, неизгладимое впечатление. И тут, пожалуй, важно вспомнить слова П. И. Чайковского. В переписке с С. И. Танеевым он заметил, что талантливый человек не стремится сделать оригинально, он старается сделать хорошо [3]. Золотые слова! Эквилибристика при построении текста может быть помехой главному качеству – информативности. Более того, автора могут подстерегать ошибки, совсем незаметные на первый взгляд.

Итак, предлагаем рассмотреть ошибки, которые авторы допускают при построении текста, – ошибки композиционные.

По определению В. Г. Костомарова, публицистический текст – гетерогенный. В нем обязательно есть место для точной, соответствующей действительности, информации и обязательно для элементов экспрессии (за

счет чего проявляется мастерство автора/журналиста). А их построение, организация, сочетание и составляют композицию текста [4]. Более того, очень важно, чтобы каждая последующая часть текста вызывала интерес, тревожила воображение, вызывала интерес.

Уже традиционной стала композиция небольших текстов для ленты новостей – «композиция перевернутой пирамиды». Строится текст таким образом: сначала необходимо точно, ярко (с помощью средств экспрессии, если это уместно) назвать событие, а уже потом рассказать о его подробностях. Сделать это можно с помощью заголовка. Также может быть использован хэдлиин – главная мысль текста. И если композиция будет нарушена, интерес к новости будет потерян. (Как важна композиция текста!)

Так как текст – это в первую очередь информация, она не должна быть противоречивой. Ошибку в построении текста статьи можно наблюдать следующую. (Напомним! Композиция статьи строится следующим образом:

- заголовок;
- хэдлиин;
- лид;
- корпус статьи;
- заключение.)

В начале статьи говорилось о том, что обучающиеся не смогли справиться с заданием олимпиады. Затем в корпусе статьи содержится рассказ о том, как педагог научила детей выполнять подобные задания. В заключение автор высказывает (почему-то) предположение о том, что в будущем ребята захотят выполнять такие задания. Получается противоречие, ведь в начале речь шла не о том, что у участников не было желания!

Очень популярен в различных СМИ жанр репортажа. Но и здесь авторов подстерегает искушение не просто допустить ошибку, но даже подменить жанр!

Композиция репортажа имеет особую специфику. Как пишет А. В. Колесниченко, необходимо, чтобы репортаж строился по принципу

поезда (идея заимствована из работы немецких исследователей в сфере написания репортажей Ульриха Фэя и Ханса-Иохима Шлютера). Авторы сравнивают композицию репортажа с поездом, в котором чередуются пассажирский и товарный вагоны (видимо, так принято в Германии). Пассажирский вагон обозначает сцены, отображающие события, товарный – информацию, с помощью которой журналист поясняет происходящее. И обязательно нужно, чтобы они чередовались! Иначе части текста будут набором не связанных между собой сцен [5].

Типичная ошибка в композиции репортажа заключается в том, что автор вместо того, чтобы погружать читателей в происходящее, рассказывает о том, как он собирал информацию. Наверное, редакционное задание – написать репортаж – немного похоже на приключение. Вот и получается, что автор рассказывает о том, с кем встретился, как добрался до места, как его приняли... Такой текст больше напоминает отчет о командировке, нежели репортаж.

Вспоминается текст, опубликованный в одном из российских СМИ, в котором автор рассказывал о путешествии по России. Глядя на красивые фотографии, сразу предвкушаешь, что далее пойдет рассказ об этих заповедных местах, о местных достопримечательностях, захватывающих воспоминаниях местных жителей, о суровом климате... Однако я узнала о том, как группа хорошо устроилась, где, в каких комнатах, как была принята, как угощали путешественников, что сказали на прощание. Очень жаль. Ведь статья была не про гостиничный бизнес, не про туроператоров.

Как часто наши авторы, того не замечая, подменяют один жанр другим. А ведь жанр – это в первую очередь структура.

Очень часто подмена жанра происходит при написании публицистических эссе (точнее эссеизированных разновидностей других жанров).

Можно выделить линейный, циклический и фрагментарный типы композиционного построения эссеизированного текста.

В линейном типе построения автор ограничивается, как правило, одной конкретной ситуацией и ее осмыслением. Мысль рождается на глазах читателя, разворачиваясь постепенно. Мысли развиваются логически, в конце эссе автор делится своим философским выводом. Это немного похоже на эссеизированную статью.

Циклический тип композиции создает ситуацию выбора. Используются различные примеры, аналогии. Вопрос рассматривается с разных точек зрения. Мысль автора обогащается новыми оттенками, выявляются новые грани. Этот тип эссе требует эрудиции. Такой текст рассчитан на хорошо подготовленного читателя.

Фрагментарный тип композиции наиболее ярко выражает чувства и мысли автора. Это похоже на произведение В. Розанова, который писал свои страницы, находясь в самых разных местах, занимаясь самыми разными делами. Это отражение состояний души в разные моменты. Части текста здесь не имеют жестких связей между собой, а самый большой интерес вызывает личность эссеиста [1].

Не так давно мне довелось читать конкурсное эссе, посвященное любимому учителю. Автор посвятила совою работу очень краткому повествованию о жизни своего бывшего педагога, а в конце сообщила о том, что очень любит и хорошо помнит своего учителя, несмотря на то что уже много лет назад окончила школу.

Снова произошла подмена! Получилась краткая заметка об учителе. Причем очень жаль, что о педагоге сказано так мало. В таком случае может быть выбран жанр очерка или портрета. Но так как было предложено написать эссе, видимо, автор посчитал, что, если текст краткий, он автоматически будет соответствовать заявленным требованиям.

Еще одна подмена жанра (и, соответственно, композиции) произошла, когда автор конкурсной работы в надежде, что у нее получится эссе, обычное классическое сочинение снабдила большим количеством вставок с

объяснениями понятий, которые, на мой взгляд, в объяснении совсем не нуждались.

Надеемся, что наши наблюдения помогут вам избегать композиционных ошибок и быть успешными в своей речевой (текстовой) деятельности.

Список источников

1. Дмитриевский А. Л. Виды композиций в журналистском тексте [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidy-kompozitsiy-v-zhurnalistском-tekste/viewer> (дата обращения: 06.11.2023).
2. Шупенька Д. Журналист должен быть «в жанре» или «в форме»: беседа с профессором журфака МГУ Александром Тertyчным [Электронный ресурс] // Веб-журналист. 27.11.2016. URL: <http://www.websmi.by/2016/11/zhurnalist-dolzhen-byt-v-zhanre-ili-v-forme-beseda-s-professorom-zhurfaka-mgu-aleksandrom-tertychnym/?ysclid=loqsbimwtm192912879> (дата обращения: 01.11.2023).
3. Письма П. И. Чайковского и С. И. Танеева / сост. М. Чайковский. М. : Муз. изд-во П. Юргенсона, 1916 (нотопечатня П. Юргенсона). 188 с.
4. Костомаров В. Г. Русский язык на газетной полосе: некоторые особенности языка современной газетной публицистики. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1971. 276 с.
5. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста; 2-е изд., перераб. и доп. М. : Юрайт, 2023. 341 с.
6. Колесников А. В. Прикладная журналистика. М. : Изд-во МГУ, 2008. 180 с.

«ПОЙМИ МЕНЯ ПРАВИЛЬНО»: ЧТО ТАКОЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ

О качествах хорошей речи

По качеству устной и письменной речи человека можно судить, равно как и по его одежде. Бедный или богатый словарный запас, простые или сложные синтаксические конструкции, лексически не сочетаемые слова или, как писал А. Н. Толстой, «точные, меткие, отвечающие смыслу определяемого понятия» – всё это указывает на то, какими знаниями, опытом и речевой культурой обладает человек. Так мы можем определить его уровень владения литературным языком и умение отбирать лексику в соответствии с речевой ситуацией.

Под понятием «правильная речь» понимают такое коммуникативное качество хорошей речи, в которой соблюдаются все языковые нормы. Классификация видов норм базируется на уровневой организации языка: фонемном, морфемном, лексическом, синтаксическом. В данной статье мы подробнее рассмотрим нарушения лексических норм, связанных с правильным словоупотреблением.

Еще одним коммуникативным качеством хорошей речи является точность – умение выражать мысль и оформлять ее с помощью языковых средств, соответствующих выражаемому понятию. От точности речи автора зависит то, насколько будет достигнуто его коммуникативное намерение.

Поэтому, согласно качествам хорошей речи, при составлении высказывания необходимо подбирать слова в соответствии с выражаемым автором понятием, учитывать их лексическую сочетаемость (семантику, стилевую принадлежность, эмоционально-экспрессивную окраску, грамматические характеристики) и контекст (стиль текста).

Виды стилистических ошибок

Начнем с определения. Стилистические ошибки – это вид речевых ошибок, связанных с употреблением слов, грамматических форм и синтаксических конструкций, которые не соответствуют стилистической характеристике текста.

Такие ошибки могут возникать вследствие того, что автор не владеет стилистическими нормами русского языка, не был внимателен при написании текста или не учел контекст. Стилистические ошибки затрудняют понимание и приводят к искажению информации. Как итог – достоверность фактов и компетентность автора ставятся читателем под сомнение.

Для того чтобы познакомить вас с видами стилистических ошибок, мы отобрали наиболее частотные – встречающиеся в текстах авторов новостей и журнальных статей педагогической тематики.

1. Речевая избыточность

Слова, без которых содержание текста не меняется, а высказывание становится более лаконичным, называются «лишними». Как правило, это конструкции, в которых два глагола или глагол и отглагольное существительное обозначают одно понятие.

Пример

МБОУ СОШ № 5 **организовала проведение** форума для обучающихся профильных психолого-педагогических классов и их наставников. (МБОУ СОШ № 5 **провела** форум...).

Работая в проектных группах, участники **попробовали себя в решении** творческих задач, а также **получили возможность развить** коммуникативные и лидерские качества. (... участники **решили** творческие задачи, а также **развивали** коммуникативные и лидерские качества).

2. Канцеляризм

Использование оборота из официально-делового стиля в другом стилевом окружении называется канцеляризмом. Такие обороты усложняют высказывание, делают его искусственным. Часто канцелярские выражения

провоцируют появление речевых штампов, повтор однокоренных и близких по значению слов.

Пример

Для каждого человека она находит время, чтобы выслушать, оказать помощь, порадоваться успехам. *(Для каждого человека она находит время, чтобы... помочь...).*

Обучающиеся показали родителям мастер-класс по кулинарной обработке продуктов. *(Обучающиеся показали родителям мастер-класс по приготовлению блюд).*

Цель прогулки – зафиксировать внешний вид и поведенческие особенности птиц. *(На прогулке дошкольники узнают, как выглядят и живут птицы).*

3. Плеоназм

Избыточное сочетание слов, одно из которых является лишним, потому что его значение уже выражено в другом слове.

Пример

В сказках содержатся правила общения людей друг с другом.

Твоя жизненная задача – приносить пользу и благо обществу, отдельно взятым конкретным людям.

Был ли он для меня профессионалом своего дела,—~~который досконально знает предмет?~~

4. Паронимы

Слова, которые схоже звучат, но имеют разные лексические значения, называются паронимами. Смешение таких слов приводит к ложному, а порой комическому смыслу высказывания.

Пример

И надо быть очень деликатным и чувственным, чтобы вырастить прекрасное поколение. (*И надо быть очень деликатным и чувствительным...*).

5. Штамп

Штамп – устойчивый оборот, утративший семантику. В попытке быть оригинальным автор неосознанно прибегает к штампам, но они из-за своего «стершегося» значения делают текст менее информативным и в смысловом отношении простым.

Примеры

Из какого множества крупниц состоит личность человека? (*Из чего состоит личность человека?*).

Заливается звонок, школьники торопятся занять свои места. (Звонок на урок, школьники торопятся...).

Всё это позволило педагогическому коллективу школы стать дружной и сплоченной командой, способной решать любые вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения. (*Всё это позволило педагогическому коллективу школы стать командой, способной...*).

6. Тавтология

Речевая ошибка, представляющая собой повторение однокоренных слов в близком контексте, называется тавтологией.

Пример

Участники семинара примут участие в обсуждении новых требований ФГОС к предметным результатам по истории. (*На семинаре педагоги обсуждают...*).

7. Прилагательные, выражающие оценочные значения

С помощью таких прилагательных автор дает оценку выражаемому понятию, но для читателя она не является информативной.

Пример

На прогулке можно попробовать с воспитанниками огромное количество интересного. *(На прогулке предложите воспитанникам поиграть в песок или полить растения на территории детского сада).*

Как избежать стилистических ошибок?

1. Внимательно перечитывайте написанное. Останавливайтесь на каждом слове и оценивайте: уместно ли оно в данном контексте; соответствует ли его литературное значение выражаемому вами понятию; как оно лексически сочетается. Если слово не является таковым, его нужно убрать.
2. Заменяйте штампы и прилагательные с оценочным значением фактами. Дайте читателю информацию, которую он сам оценит.
3. Убирайте сложные глагольные конструкции.
4. Проверяйте готовый текст в сервисе «Главред» (glvrd.ru). Система выделит штампы, повторы, выражения с «дублированием» глаголов или отглагольными существительными. Будьте внимательны: система является вспомогательным инструментом, который только указывает на «ошибки». Решение о необходимости того или иного выражения в тексте должен принимать автор.
5. Оцените, соответствует ли текст вашим целям, достаточно ли он содержательный. При редактировании вы должны руководствоваться принципом: «Меньше слов, больше смысла».

Список источников

1. § 232. Наиболее распространенные лексико-стилистические ошибки и недочеты [Электронный ресурс]: Справочник русского языка Rozental.gramatik.ru. URL:

<https://rozentel.gramatik.ru/li-metodika-redaktirovaniya-teksta/ss-232-naibolee-rasprostranennye-leksiko-stilisticheskie-oshibki-i-nedochety> (дата обращения: 05.11.2023).

2. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. Розенталь Д. Э. М.: 2001. – 381 с.
3. Многословие [Электронный ресурс]: Интеллектуальная система проверки правописания «Орфограммка». URL: <https://orfogrammka.ru/стилистика/многословие/> (дата обращения: 05.11.2023).
4. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. – . 2-е изд. – М. : АП, 2017. – 440 с.

ЛИШНИЕ ЗАПЯТЫЕ

Часть I

Пунктуация – очень сложный раздел языкознания. Все основные правила русской пунктуации с большим набором исключений вошли в свод правил русского правописания, который увидел свет еще в 1956 г. Некоторые правила с тех пор получили развитие: были дополнены или подкорректированы. Но ключевые положения остаются неизменными, как то: жи-ши с буквой «и», «не» с глаголами, запятая между однородными членами и т. д. Из этих же правил известно о том, что постановка запятой требуется не только между однородными членами предложения, но в большом ряду других случаев, систематизированных авторами свода по синтаксическому принципу. Так, запятая ставится:

- между независимыми предложениями, объединенными в одно сложное, и между придаточными, относящимися к главному;
- между главным и придаточным предложениями;
- между однородными членами предложения;
- между повторяющимися словами;
- при сравнительных оборотах;
- при определительных оборотах;
- при обстоятельственных оборотах;
- при словах и группах слов, ограничивающих или уточняющих другие слова в предложении;
- при вводных предложениях и вводных словах;
- при обращении;
- при междометии;
- после утвердительных, отрицательных и вопросительных слов.

Каждый случай подробно описан и проиллюстрирован. Иногда правила сопровождаются примечаниями, в которых приводятся условия,

исключающие постановку запятой в указанных позициях. Однако очень часто пишущий ставит запятую там, где она не нужна, ошибочно принимая, например, наречные выражения, частицы и союзы за вводные слова и предложения.

Эти случаи постановки запятой при наречиях и наречных выражениях, частицах и союзах будут рассмотрены ниже. Но для начала выделим наиболее показательные, что ли.

Начнем с самого распространенного – выделения запятыми слова **«навверняка»**, которое в силу своего созвучия со словом «наверное» пишущим часто воспринимается вводным словом и обособляется запятыми. В то время как на самом деле, неся в себе значение «верно», «точно», является наречием, которое запятыми выделять не нужно.

Я даже замотал головой и был навверняка смешон для стороннего наблюдателя. Ю. Визбор, Завтрак с видом на Эльбрус. Купчик, действуя, вероятно, по совету приказчика, нарочно выбрал такое время; он как будто не сомневался уже в успехе и бил навверняка. Д. Григорович, В ожидании парома¹.

Другой частотный случай неправомерной постановки запятой связан со словом **«благодаря»**. Оно может быть деепричастием и в составе деепричастного оборота выделяться запятыми: *Он поднялся из-за стола, благодаря их за гостеприимство, и неторопливо прошел к двери.* Но чаще выступает в роли предлога перед существительным в дательном падеже, а после предлогов, как известно, запятая не ставится.

Благодаря Николаю Матвеечу я выучил название всех гор, которые были видны от нас. Д. Мамин-Сибиряк, Зеленые горы. Получил образование благодаря своим родителям.

Но лидером обособления, пожалуй, следует признать слово **«однако»**, которое может выступать как союз, междометие и вводное слово. Выбор в

¹ Используются примеры, приведенные на портале «Грамота.ру».

пользу постановки запятой зависит от места его расположения в предложении и его «статуса».

Будучи вводным словом, оно подчеркивает противопоставление тому, о чем говорилось ранее.

*Надо ж, **однако**, сказать несколько слов о самом Санине.* И. Тургенев, Вешние воды. *Но, **однако**, я попросил бы вас перейти к вопросу, а то времени мало.* Л. Андреев, Покой.

Когда «однако» употребляется с восклицательной интонацией для выражения сильного удивления или возмущения, оно является междометием и потому отделяется запятой или оформляется как отдельное предложение.

*Триста тысяч, **однако**!* А. Писемский, Хищники. *Однако! Три тысячи десятин!* С. Сергеев-Ценский, Преображение России. *Однако, какой ветер!*

Но! Выступая в роли союза и занимая положение в начале предложения, между однородными членами предложения, между частями сложносочиненного предложения, несет значение «но», запятой не отделяется. За исключение случаев, когда после него идет конструкция, требующая обособления (*Однако, как говорится, на чужой роток не накинешь платок*).

Однако ужин задержался, углей было маловато, и рыбак подложил в костер сушняка. В. Быков, Волчья яма. *Это неприятно для нас, однако не изменяет общего правила.* В. Короленко, Парадокс. *Работать с этим человеком трудно, однако интересно.*

Итак, мы привели примеры обособления ошибочно принимаемых за вводные слов, которые относятся к таким частям речи, как наречие, предлог, союз.

К этой же категории относятся и другие наречия и наречные выражения, предлоги и союзы.

Не требуют знаков препинания

Наречия и наречные слова, которые принимают за вводные

Простое правило, которое помогает различать наречие (наречное выражение) от вводного слова. Наречие всегда является членом предложения – обстоятельством времени, места, образа действия, отвечает на вопрос: когда? где? как? Вводное слово входит в предложения, не вступая с другими его членами в синтаксическую связь, то есть не являясь членом предложения, выражает отношение говорящего к высказыванию. Вводное слово можно удалить из предложения без ущерба для смысла.

Вдруг, наречие и частица

1. То же, что «внезапно, неожиданно». Отвечает на вопрос *как?*

Счастье вдруг в тишине // Постучало в двери. Л. Дербенев, Разговор со счастьем. Покуривая трубочку, пересвистываясь с подлетавшими рябчиками, я вдруг увидел за стволами деревьев тихо ковылявшего прямо на меня зайца. И. Соколов-Микитов, Заяц.

2. Частица (в начале вопросительного предложения); также в сочетании «а вдруг». То же, что «а если», «а что, если». Не отделяется запятой от последующих слов.

Вдруг он не будет владеть руками как следует? В. Панова, Спутник. Он настороженно следил за Андреем – вдруг этот самоуверенный парень высмеет все его теории? Д. Гранин, Искатели.

Вместе с тем, в то же время, между тем, наречные выражения

Синонимичные наречные выражения, в предложении выступают обстоятельством, отвечают на вопрос *когда?*

Образованнейший человек, талантливый скульптор, помощник Фальконета, он вместе с тем был пламенным якобинцем. О. Форш, Михайловский замок. «Что ж такое?» – сказал Петрович и осмотрел в то же время своим единственным глазом весь вицмундир его... Н. Гоголь, Шинель. Дети между тем бегали по улице оборванные, неумытые; весьма вероятно, часто даже бывали голодны... Д. Григорович, В ожидании парома.

Стрелять могли только немцы и только в них, между тем отсюда не видно было шоссе, значит, не видно и немцев. С. Сергеев-Ценский, Дрофы.

В последнем примере **между тем** является союзом, поэтому перед ним по правилам ставится запятая, но не после! Кроме того, его не следует смешивать с сочетанием местоимения и предлога (*между тем и этим берегами*).

В (конечном) итоге, в конечном счете, наречные выражения

В итоге не три, но два дня для своего родного отдела Родионцев выторговывает. В. Маканин, Человек свиты. *Узнав об этом эксперименте, Рудольф Сикорски поначалу разозлился, но потом решил, что в конечном итоге такой эксперимент может оказаться полезным.* А. и Б. Стругацкие, Жук в муравейнике. *В конечном счете современный человек испытывает глубокое недоверие практически ко всему, что не связано с поглощением или испусканием денег.* В. Пелевин, Generation «П».

В крайнем случае, в лучшем случае в любом случае, наречные выражения

Я даже думаю в крайнем случае выписать сюда Елену Ивановну. Ф. Достоевский, Крокодил. *В лучшем случае они будут часами стоять за спиной и оцепенело смотреть на поплавок.* К. Паустовский, Золотой линь. *В любом случае ты знаешь, как себя вести.* А. Вампилов,

В некотором / определенном смысле, наречное выражение

Ты, естество мужское, лезешь на стену, предъявляешь к ней высочайшие требования инстинкта продолжения рода, и, конечно, всё сие совершенно законно, даже в некотором смысле священно. И. Бунин, Митина любовь. *В ней существовали только выигрыш и смерть, так что в определенном смысле она была беспроигрышной.* В. Пелевин, Generation «П».

В основном, наречие

Играли не все – то шестеро, то семеро, остальные только глазели, болея в основном за Вадика. В. Распутин, Уроки французского. *Ему просто*

здесь нечего делать, потому что принцы в основном занимаются охотой на оленей. Ф. Искандер, Тринадцатый подвиг Геракла.

! Если слова «в основном» начинают собой присоединительный оборот, содержащий дополнительные замечания или разъяснения, то они обособляются вместе со всем оборотом.

Город Хайловск, куда направили работать Сошнина после окончания школы УВД, – типичный в общем-то райцентр на пятнадцать тысяч голов населения, довольно спокойного, в основном сельского. В. Астафьев, Печальный детектив.

В первую очередь, наречное выражение

Желание поставить после этого наречного выражения запятую, видимо, вызвано возникающей ассоциацией с вводным словом «во-первых». Это желание можно победить, поставив вопрос *когда?*

Кара-Бугаз нужно сделать всесоюзной лабораторией по ловле солнца и в первую очередь приложить взятую в плен солнечную энергию к переработке его баснословных богатств. К. Паустовский, Кара-Бугаз. В первую очередь изменился социальный состав города за счет эвакуации сюда некоторых важных учреждений... В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

В целом, наречие

Здесь запятую пишущие ставят, вероятно, проводя аналогию с антонимичным вводным выражением «в частности», которое выделяется запятыми.

Правда, у Госбанка сейчас появились свои бандиты, так что ситуация чуть сложнее, но в целом картина не изменилась. В. Пелевин, Generation «П». Ну, а вообще как тебе это всё... ну весь обряд в целом? А. Вампилов, Прощание в июне.

(Чисто) теоретически, фактически, практически, наречие

В этих условиях и если не было свидетелей, убийцу теоретически найти невозможно. Г. Газданов, Эвелина и ее друзья. Кто фактически руководил? И. Ильф, Е. Петров, Золотой теленок.

Для начала, наречие

Для начала я решил прочитать книгу «Записки охотника», которую я уже читал в прошлом году и бросил, потому что она показалась мне очень скучной. В. Каверин, Два капитана.

Зачастую, наречие

...Отчего русские люди извечно жалостливы к арестантам и зачастую равнодушны к себе, к соседу – инвалиду войны и труда? В. Астафьев, Печальный детектив.

Заодно, наречие

Откроем уж заодно и причину, по которой так смутился коллежский регистратор. Б. Акунин, Азazelь.

Максимум (как максимум), минимум (как минимум), наречие

За ночь успевают максимум по шесть ходок сделать, от силы – семь... В. Некрасов, В окопах Сталинграда. Нужно еще минимум две операции, вы сами знаете это. Ю. Герман,

! Присоединительные конструкции со словом «максимум» («максимум») обособляются.

Короче, дней через пять-шесть, максимум десять, будет здесь подполковник Шуранский. В. Некрасов, В окопах Сталинграда.

Если существительное, о количественных характеристиках которого сообщается в обороте со словом «максимум», стоит после этого оборота, оно не отделяется от него запятой (т. е. запятая после последнего числительного не нужна).

Да кто он, этот Алехин?! Какой-нибудь выдвигенец – наверняка из деревни! – с пятью, максимум семью классами образования... В. Богомолов, Момент истины.

Отчасти, наречие

Сегодня секретарь губкома был отчасти доволен: новую экономическую политику он представлял как революцию, пущенную вперед самотеком – за счет желания самого пролетариата. А. Платонов, Чевенгур.

Присоединительные обороты, начинающиеся словом «отчасти», обособляются.

В этой его концепции как-то причудливо сочетались идеи государства и порядка с другими, отчасти даже либеральными. В. Белоусова, Второй выстрел.

Частицы и союзы

Авось, частица

Авось на память поневоле // Придет вам тот, кто вас невал // В те дни, как Пресненское поле // Еще забор не заграждал. А. Пушкин, Ел. Н. Ушаковой.
Старшина предложил переждать часа два, авось опять разойдется. В. Быков, Дожить до рассвета.

Благо, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «благо», выделяются (или отделяются) запятыми. После союза «благо» запятая не ставится.

Старик-кучер смотрел, смотрел, слез с козел, да в кабак, благо около кабака завязли. А. Фет, Песня. *Завтра же сбегаю на твою Шелковую горку, благо день воскресный.* П. Бажов, Шелковая горка.

Ведь, союз и частица

1. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «ведь», выделяются (или отделяются) запятыми.

«Да и как они это ухитрились, ведь немец-то втрое больше их был?» – спросила Зоя. И. Тургенев, Накануне. *Споемте, друзья, ведь завтра в поход // Уйдем в предрассветный туман...* А. Чуркин, Вечер на рейде.

2. Частица. Усиливает, подчеркивает основное содержание высказывания, а также употребляется в вопросительном предложении, чтобы показать, что говорящий ожидает положительного ответа. Не требует постановки знаков препинания.

Ведь были ж схватки боевые, // Да, говорят, еще какие! М. Лермонтов, Бородино. *Мы ведь идем друг к другу с открытой душой?* Л. Петрушевская, Лестничная клетка.

Вот, частица

Вот так же отцветем и мы // И отшумим, как гости сада... С. Есенин, Мне грустно на тебя смотреть... *Земля гудит под соловьями, // под майским нежится дождем, // а вот солдатик оловянный // на вечный подвиг осужден.* Б. Окуджава, Оловянный солдатик моего сына.

В том числе, союз

Присоединительные обороты, начинающиеся союзом «в том числе», обособляются. Союз «в том числе» не отделяется запятой от стоящих перед ним союзов «а», «и», образуя с ними единое сочетание.

Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдает ему две последние тройки, в том числе курьерскую. А. Пушкин, Станционный смотритель. *Я увидел при этом и презенты, полученные графом от княжны, в том числе и ее, столь схожий с императрицей Елисаветой, портрет.* Г. Данилевский, Княжна Тараканова.

Даже, частица и союз

1. Частица. Употребляется для смыслового выделения слов. Не требует постановки знаков препинания.

Не было его даже и в рядовых списках. Ю. Тынянов, Подпоручик Киж. *Вишь, он даже не помнит, как попал сюда.* В. Шукшин, А поутру они проснулись.

! Частица «даже» может стоять перед союзом в сложноподчиненном предложении. В этом случае запятая перед «даже» ставится, а между «даже» и союзом отсутствует.

Она всегда врала, даже когда правду говорила. В. Токарева, Просто свободный вечер.

2. Союз. Присоединяет предложение или член предложения со значением уточнения, добавления. Синтаксические конструкции с союзом «даже» выделяются (или отделяются) запятыми.

Погрелся, помылся, даже подфартило с родной бабой поластиться. В. Распутин, Живи и помни. *В комнате было тепло, даже жарко.*

К тому же, союз

Присоединительные обороты, начинающиеся союзом «к тому же», выделяются (или отделяются) запятыми. После слов «к тому же» запятая не ставится.

Меж тем регулировщица, став перед полуторкой, ругала Хижняка, несомненного виновника затора, к тому же не желавшего осаживать назад, за обочину, на арестную площадку, как она требовала. В. Богомолов, Момент истины. *К тому же каждый день шел снег, и каждое утро приходилось, прежде чем приступить к самой работе, порядочно поработать лопатой.* М. Пришвин, Серая Сова.

Обороты со словами «и к тому же» обычно не обособляются.

Не ябедничать же на Зефирку, тварь бессловесную и к тому же, как выяснилось, нескверную сердцем. Б. Акунин, Внеклассное чтение.

Лишь, частица и союз

1. Частица. То же, что «исключительно, только». Не требует постановки знаков препинания.

От соседних таких же невзрачных, с замшелыми крышами хат ее можно было отличить лишь по тому, что вместо калитки в изгороди была подвешена дверца от немецкого автомобиля. В. Богомолов, Момент истины.

! Частица «лишь» может стоять перед союзом в сложноподчиненном предложении. В этом случае запятая перед частицей «лишь» ставится, а между «лишь» и союзом отсутствует.

Сомневаться в существовании действительности мы можем, лишь когда не стим. А. Генис, Темнота и тишина.

2. Союз. То же, что «как только, сразу же после того как». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «лишь», выделяются (или отделяются) запятыми.

Федя ничего не ответил, лишь грустно улыбнулся. Лишь встало солнце, путешественники оставили лагерь.

Притом, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «притом», выделяются знаками препинания, обычно запятыми.

В его уединенную комнату никогда не заглядывала богатая ливрея, притом в такое необыкновенное время... Н. Гоголь, Невский проспект.

Если «притом» употребляется в сочетании с союзами «и, да, а», то между этими союзами и словом «притом» знаки препинания не ставятся.

Трудно объяснить, откуда берутся привычки, и притом неожиданные. К. Паустовский, Ильинский омут.

! Следует различать союз «притом» (в значении «вдобавок, к тому же») и сочетание предлога с местоимением «при том». Союз пишется слитно, а сочетание с местоимением – раздельно: *Это была безделица при том образе жизни, какой нужно было вести в Варшаве, в столице царства, где служба, обычай – было все другое, не так, как в деревне, где стоял их полк.* И. Гончаров, Превратность судьбы.

Причем, союз

Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «причем», выделяются знаками препинания, обычно запятыми.

Одета она по последней моде: сидит сразу на трех стульях, причем один стул занимает она сама, два другие ее турнюр. А. Чехов, Брак через 10–15 лет. *Он ожидал услышать голоса, крики команд, ожидал нападения, а различил лишь шорох шагов, причем удаляющихся.* В. Богомолов, Момент истины.

! После союза «причем» запятая не ставится.

Тем более, частица и союз

1. Частица. То же, что «особенно». Не требует постановки знаков препинания.

Ты, жена, пойми одно – и от Айзады, и от Сабитжана тем более... толку будет мало. Ч. Айтматов, И дольше века длится день. По Главной уже вовсю разгуливали павианы... Они уже не казались такими наглыми или тем более страшными, как несколько часов назад. А. и Б. Стругацкие, Град обреченный.

Если слова «тем более» начинают собой присоединительный оборот, содержащий дополнительные замечания или разъяснения, то они обособляются вместе со всем оборотом.

Но по бездорожью лошадь идти не хотела, тем более через заросли...
В. Быков, Волчья стая.

2. Союз. То же, что «тем более что». Придаточные предложения, присоединяемые союзом «тем более», выделяются (или отделяются) запятыми.

Мало ли что он может выкинуть, тем более заключенных около ста человек. В. А. Каверин. Семь пар нечистых.

То есть, союз и частица

1. Союз. Присоединяет слова или предложения, поясняющие или уточняющие высказанную мысль; то же, что «а именно, другими словами».

В этой книге рассказывается о сказочной стране, в которой жили малыши и малышки, то есть крошечные мальчики и девочки, или, как их иначе называли, коротышки. Н. Носов, Незнайка в Солнечном городе. Имея прямое отношение к кухне, питался по норме № 5, то есть по летной норме. В. Войнович, Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.

! После союза «то есть» запятая не ставится.

2. Частица. Употребляется для усиления эмоциональности высказывания, а также (в сочетании с «как») в ответной реплике для

выражения недоумения, удивления, осуждения. Не требует постановки знаков препинания.

«Вывозили? То есть как вывозили?» – спросила Регина Петровна, вдруг побледнев. А. Приставкин, Ночевала тучка золотая.

Хотя бы, союз и частица

1. Союз. То же, что «даже если бы». Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «хотя бы», выделяются (или отделяются) запятыми.

Она рвется к новой жизни, хотя бы пришлось умереть в этом порыве.
Н. Добролюбов, Луч света в темном царстве.

2. Частица. То же, что «по крайней мере» или «только бы, хорошо бы». Не требует постановки знаков препинания.

Пускай это будет хотя бы уроком. В. Набоков, Адмиралтейская игла.

Якобы, союз и частица

1. Союз. Синтаксические конструкции, присоединяемые союзом «якобы», выделяются (или отделяются) запятыми.

Еще снилось мне, якобы иду я по вековому лесу, растущему на болоте.
М. Горький, Несколько дней в роли редактора провинциальной газеты.

2. Частица. Указывает на предположительность высказывания, на сомнение в его достоверности. Не требует постановки знаков препинания.

Ученик V класса Маришутин Терентий якобы неумышленно выстрелил в классе на уроке из самодельной пушки, выбив стекло и осквернив воздух.
Л. Кассиль, Конduit и Швамбрания.

И другое...

Обратим внимание еще на несколько случаев постановки лишней запятой: когда могут смешиваться выражения, которые могут быть как вводными, так и членами предложениями.

Действительно, вводное слово

Выражает уверенность говорящего в сообщаемом, употребляется для подтверждения, признания правильности сказанного ранее.

Телекомментатор засыпал, просыпался и изредка уныло подбадривал зрителей: дескать, вспышка еще будет и, дескать, это техническая новинка тренеров. Действительно, оживление в игре наступило, но вряд ли оно было запланировано заранее. А. Гладилин, Прогноз на завтра.

! Не смешивать с употреблением в роли члена предложения (в знач. «на самом деле, подлинно»).

Свекор сам пришел к невестке, которая действительно была нездорова, похудела, переменилась в лице и лежала в постели. С. Аксаков, Семейная хроника. Рыбак и замолчал, стараясь не заводить разговора о том, что в этот раз действительно занимало его. В. Быков, Сотников.

! Зачастую трудно определить, является ли слово «действительно» вводным. В спорных случаях вопрос о расстановке знаков препинания решает автор текста.

В принципе, вводное слово

То же, что «в сущности говоря, по сути говоря».

Это хорошие, добрые люди. О них можно, в принципе, написать рассказ. С. Довлатов, Мы и гинеколог Будницкий. В принципе, я не любитель разного рода приложений к литературному тексту типа предисловий, послесловий и т. п. Ч. Айтматов, И дольше века длится день.

! Не смешивать с употреблением в роли члена предложения (в знач. «принципиально, в основном, в целом»).

Просто этот путь кажется мне в принципе неприемлемым, потому что, если я начну против вас применять ваши методы, я невольно стану похожим на вас. Ю. Семенов, Семнадцать мгновений весны.

! Слова «в принципе» чаще выступают в предложении в функции обстоятельства и не обособляются. Иногда разграничить вводное слово и обстоятельство «в принципе» затруднительно. В спорных случаях решение о постановке знаков препинания принимает автор текста.

Так называемый, местоименное выражение

Не требует постановки знаков препинания.

Но на свете есть так называемое возвышенное отношение к женщине.
Б. Пастернак, Охранная грамота. *Скот в наших местах – это так называемый черкасский скот, по-научному, серая украинская порода.* А. Рыбаков, Тяжелый песок.

! Следующие за «так называемый» слова не заключаются в кавычки.

В первой части этого раздела приведены случаи ошибочного обособления наречных выражений, союзов и частиц. В следующий раз будут рассмотрены случаи постановки запятой при определительных и обстоятельственных оборотах.